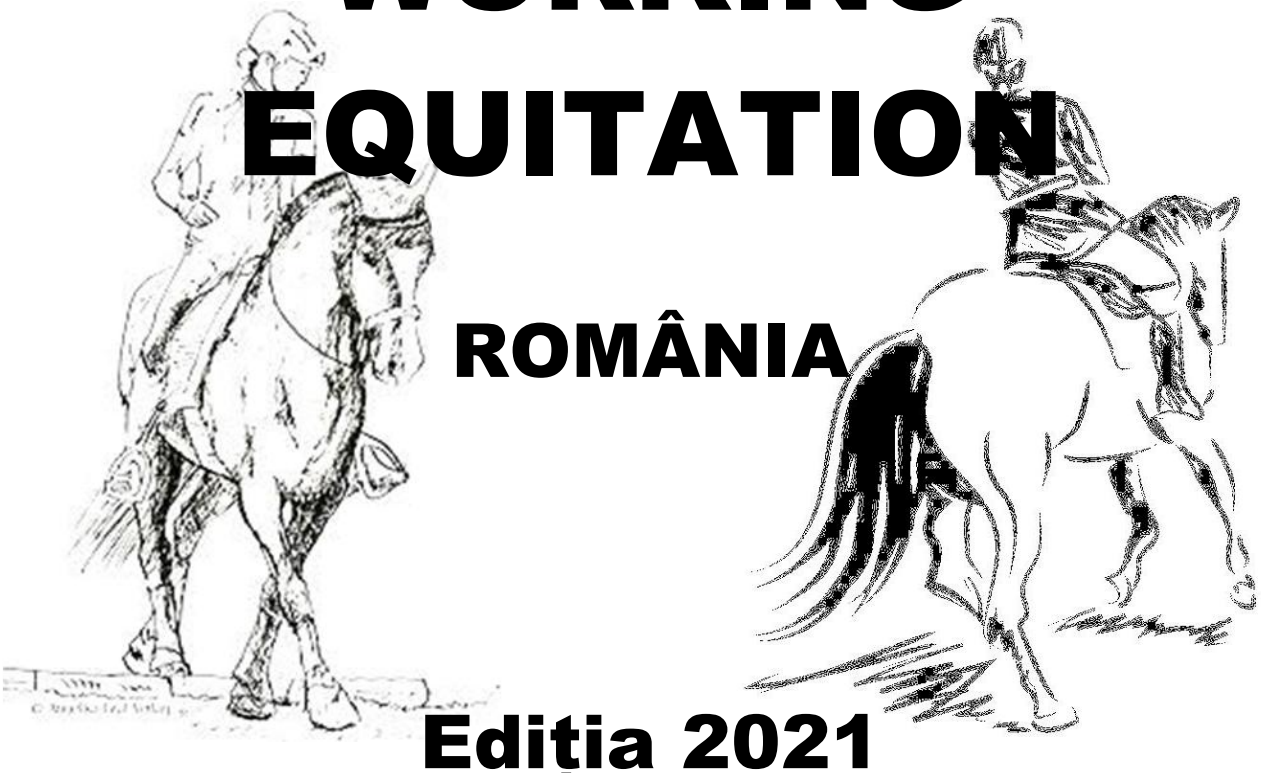
AWER

REGULAMENTUL COMPETIȚIONAL

WORKING EQUITATION

ROMÂNIA



Ediția 2021

Publicat la data de *01.07.2021*

- Pagină albă -

CUVÂNT INTRODUCTIV

Legătura stabilită între om şi cal îşi regăseşte originile încă de la începutul omenirii, fiind motiv central în majoritatea formelor de artă, contribuţia calului la dezvoltarea naturii umane fiind de netăgăduit. Legătura dintre om şi cal a cunoscut o evoluţie paralelă cu cea a omului, calul trecând de la a fi animal de povară, la maşină de război şi în prezent, fiind considerat mai degrabă, sportiv.

Dacă, în sens larg, echitația reprezintă sportul călăriei, în sens restrâns ea exprimă modul în care se călărește corect un cal de călărie.

În echitație și-au făcut loc toate manifestările multiculturale, precum stilul și echipamentul tradițional englezesc (definit prin sportul de societate – *hunting cross*), prin stilul și echipamentul clasic spaniol (*doma clasica*, *doma vaquera*, *alta escuela*, *garrocha*, *rejoneo*, prin stilul și echipamentul arab de călărie, dar și prin stilul și echipamentul specific continentului nord american, cunoscut mai degrabă ca stilul *western* (*cowboy*).

Modul corect de a călări și controla calul este universal valabil pentru toate stilurile, deși în funcție de echipamentul folosit pot apărea mici variații.

Disciplina ***Working Equitation*** (WE) a fost creată ca o suită de probe interdependente și corelate reciproc, deschise atât călăreţilor începători, cât şi călăreţilor cu temeinice cunoştinţe, ținând cont de tehnicile dezvoltate în ţări unde caii sunt folosiţi atât pentru muncă cât şi pentru sport.

Working Equitation a devenit un sport competitiv în 1996, odată cu primul campionat european, care a avut loc în Italia. Disciplina Working Equitation este recunoscută ca ramură sportivă în multe țări, în mare parte în America de Sud și Europa, unde există propriile organisme de conducere a acesteia.

Prezentul Regulament oferă bazele de pregătire şi verificare pentru concurenţii care doresc să practice această disciplină ecvestră, este elaborat în concordanţă cu dispoziţiile WORLD ASSOCIATION FOR WORKING EQUITATION (WAWE) și poate fi, în mod continuu, rectificabil și perfectibil.

PREȘEDINTE,

ION MALDEA

COLECTIV DE ELABORARE

Ion MALDEA
Mihai MALDEA
Mirona MUREA
Carmen PREDA
Ioana GLODARENCO
Răzvan GLODARENCO
Ştefan ANGHELIU

CUPRINS

1. ORGANIZAREA DISCIPLINEI WORKING EQUITATION 7
1.1 DESCRIEREA TIPURILOR DE PROBE 8
A. PROBA DE *DRESAJ* 8
B. PROBA DE *MANIABILITATE (STIL)* 9
C. PROBA DE *VITEZĂ* 11
1.2 DESCRIEREA NIVELURILOR 12
A. NIVELUL *PRENOVICI* [NP] 12
B. NIVELUL *NOVICI* [NN] 12
C. NIVELUL *ELEMENTAR* [NE] 13
D. NIVELUL *MEDIU* [NM] 14
E. NIVELUL *AVANSAŢI* [NA] 14
F. ALURILE ÎN FUNCŢIE DE NIVEL 14
1.3 DESCRIEREA CRITERIILOR DE VÂRSTĂ 15
A. CRITERIUL *COPII* [CC] 15
B. CRITERIUL *JUNIORI* [CJ] 15
C. CRITERIUL *TINERET* [CT] 15
1.4 DESCRIEREA CRITERIILOR DE ÎNCURAJARE 15
A. *MINIWORKERS* [MINIS] 15
B. *ÎNCEPĂTORI* [Î] 16
1.5 DESCRIEREA PROBELOR SPECIALE 16
2. CONDIȚII DE PARTICIPARE LA COMPETIȚII 17
2.1 CONDIȚII DE PARTICIPARE PENTRU CAI 17
A. CONDIȚII GENERALE 17
B. HARNAŞAMENTE 17
2.2 CONDIȚII DE PARTICIPARE PENTRU CĂLĂREŢI 18
A. CONDIȚII GENERALE 18
B. ECHIPAMENTE 18
3. ORGANIZAREA ŞI DESFĂȘURAREA COMPETIŢIILOR 19
3.1 PLANIFICAREA CONCURSULUI 19
3.2 ORDINEA DE INTRARE ÎN CONCURS 19
3.3 EFECUTAREA RECUNOAŞTERII ŞI STARTUL ÎN PROBE 20
3.4 CLASAMENTE ŞI TOTALIZAREA REZULTATELOR 20
3.5 ERORI DE PARCURS/ TRASEU 21
3.6 ELIMINAREA ŞI DESCALIFICAREA 22
3.6 CONTESTAŢII 23
3.7 FINALA CAMPIONATULUI NAŢIONAL DE WORKING EQUITATION 24
ANEXE 25
ANEXA Nr. 1 - FIȘE DE ARBITRAJ - DRESAJ 27
ANEXA Nr. 2 - DESCRIEREA OBSTACOLELOR 41
ANEXA Nr. 3 - LISTA OBSTACOLELOR PERMISE PENTRU FIECARE NIVEL 57
ANEXA Nr. 4 - FIŞĂ DE ARBITRAJ - PROBA DE *MANIABILITATE* (*STIL*) - MODEL 59
ANEXA Nr. 5 - FIŞĂ DE ARBITRAJ - PROBA DE *VITEZĂ* - MODEL 61
ANEXA Nr. 6 - GLOSAR DE TERMENI ȘI ABREVIERI 63

- Pagină albă -

1. ORGANIZAREA DISCIPLINEI WORKING EQUITATION

Disciplina **Working Equitation** este destinată susținerii concurenței între stilurile tradiționale de călărie utilizate în timpul lucrărilor de câmp în diferite țări și promovării costumelor și echipamentelor tradiționale de călărie, bazându-se pe parteneriatul calului cu călărețul și capacitatea de a depăși diverse obstacolele împreună.

Working Equitation este o disciplină complexă și plurivalentă, organizată și desfăşurată pe o suită inseparabilă, în stare de dependență reciprocă de **tipuri de probe**, și anume:

- *Dresaj*;
- *Maniabilitate (Stil)*;
- *Viteză*.

Funcție de disponibilitate, mai poate exista și proba de *Lucru cu vacile*[1].

La aceste tipuri de probe pot participa concurenți departajați pe:

- **niveluri de dificultate**:
  - nivelul *Prenovici*;
  - nivelul *Novici*;
  - nivelul *Elementar*;
  - nivelul *Mediu*;
  - nivelul *Avansaţi*;
  - nivelul *Internaţional*[2].
- **criterii de vârstă**:
  - criteriul *Copii*;
  - criteriul *Juniori*;
  - criteriul *Tineret*.
- **criterii de încurajare**
  - criteriul *Miniworkers*;
  - criteriul *Începători*.

În afara acestor elemente fundamentale, definitorii pentru disciplina **Working Equitation**, pot fi organizate **probe Speciale**, în scop educativ, recreativ și de îmbunătățire a relatiei călăreț-cal, cum ar fi:

- proba *Blitz*;
- proba *Shift*;
- proba de *Ștafetă*.

[1] *"Lucrul cu vacile" este o probă luată în considerare de către WAWE însă, datorită stadiului evoluției disciplinei Working Equitation în Romania, nu este tratată în prezentul Regulament*

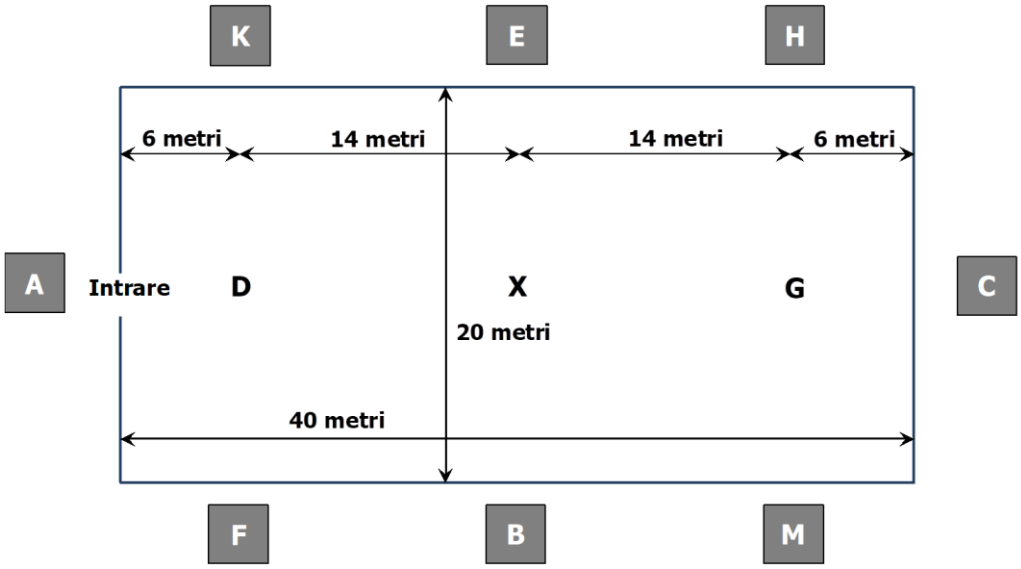
[2] *"Internațional" este nivelul cel mai avansat însă, datorită stadiului evoluției disciplinei Working Equitation în Romania, nu este tratată în prezentul Regulament. Pentru probele de nivel internațional se urmăresc prevederile competiţionale recomandate de World Association of Working Equitation (WAWE).*

1.1 DESCRIEREA TIPURILOR DE PROBE

A. PROBA DE *DRESAJ*

Obiectivele acestei probe sunt de a dezvolta un cuplu cal-călăreț într-o manieră armonioasă, în care sportivul dovedeşte încredere şi atenţie pentru detalii, iar calul execută mişcările cu calm, supleţe, flexibilitate şi relaxare.

Proba de *Dresaj* se desfăşoară pe o suprafaţă de 20m/40m, total demarcată şi împrejmuită cu gard nu mai mare de 0,50m înălţime, sau în spaţii închise, având aceeaşi suprafaţă.



Proba de *Dresaj* se arbitrează ca orice probă clasică de dresaj, avându-se în vedere toate aspectele ce decurg de aici.

Concurenţii pot evolua pe un fond muzical adecvat, care va fi punctat în cadrul progresiei. Muzica trebuie să respecte tempo-ul (cadenţa) evoluţiei şi să fie în armonie cu fiecare mişcare în parte.

Toate mişcările din progresia de dresaj sunt notate astfel:

- Excelent 10
- Foarte bine 09
- Bine 08
- Rezonabil bine 07
- Satisfăcător 06
- Rezonabil 05
- Insuficient 04
- Aproape deloc 03
- Rău 02
- Foarte rău 01
- Mişcare neexecutată 00

Pentru acuratețea și precizia evaluării, juriul poate acorda note cu jumătate de punct, începând de la 0,5 la 9,5 atât pentru mişcări, cât şi pentru notele de ansamblu.

Erorile de progresie sunt penalizate cu câte 5 (cinci) puncte fiecare. Un cuplu cal-călăreț are dreptul la maxim 2 (două) erori de parcurs (progresie). Cuplul care comite 3 (trei) erori de parcurs (progresie) va fi eliminat din probă.

La etapele de calificare este permisă dictarea progresiilor de dresaj, la toate nivelurile și criteriile, fiind interzisă la Finala Campionatului Național de Working Equitation.

Progresiile de *Dresaj* sunt descrise în Anexa nr. 1.

Pentru probele de nivel internaţional se urmăresc prevederile competiţionale recomandate de World Association of Working Equitation (WAWE).

B. PROBA DE *MANIABILITATE (STIL)*

Obiectivele acestei probe sunt acelea de a evidenţia în egală măsură capacităţile calului şi ale călăreţului de a evolua calm, cu regularitate, precizie, rafinament și eleganță pentru depășirea oricărui obstacol şi eventualelor dificultăţi care pot apărea în lucrul pe teren variat şi care pot pune în valoare întreaga empatie şi colaborare a cuplului cal-călăreț.

Timpul maxim de evoluţie al cuplurilor nu poate fi mai mare de 10 minute, indiferent de lungimea şi dificultatea parcursului.

Este recomandat ca terenul de concurs să aibă dimensiuni cuprinse între 20m/40m şi 30m/70m, pe iarbă sau pe nisip.

Distanţa între obstacole nu poate fi mai mică de 10m.

Descrierea obstacolelor

În înțelesul prezentului regulament, termenul „obstacol" defineşte „*o dificultate ce trebuie parcursă de cuplul cal-călăreţ într-o anumită manieră şi pe o anumită direcţie*".

Lista generală a obstacolelor:

[1] cifra „8" între două butoaie;
[2] podul de lemn;
[3] slalom între 2 (două) şiruri de jaloane;
[4] săritura peste un obstacol (forma obstacolului trebuie să fie cât mai naturală);
[5] curtea rotundă (ţarcul);
[6] slalom între jaloane dispuse liniar;
[7] 3 (trei) butoaie;
[8] poarta;
[9] clopoţel la capătul coridorului;
[10] masa cu cana de apă (pocalul);
[11] litera „L";

[12] mers lateral peste o bară (la stânga şi la dreapta);
[13] luarea unei suliţe din butoi;
[14] luarea unui cerc de pe un suport cu ajutorul suliţei;
[15] punerea suliţei cu cercul luat în butoi;
[16] trecerea prin apă;
[17] bancheta;
[18] schimbarea unui pahar de pe un jalon pe alt jalon.

Aceste obstacole sunt acreditate şi recomandate de WAWE. Descrierea, modul de abordare și arbitrare al lor în cadrul probelor de *Maniabilitate (Stil)* și *Viteză* sunt prezentate în Anexa nr. 2.

Configurația arenei de concurs și poziționarea obstacolelor pe trasee (Schemele de Parcurs - SP) sunt distincte, particulare și specifice fiecărui concurs în parte.

Pe lângă aceste obstacole, fiecare ţară are dreptul de a plasa şi alte tipuri de obstacole, care să vină în sprijinul pregătirii concurenţilor şi să fie în spiritul WE. Astfel, în afara obstacolelor descrise în Anexa nr. 2, Juriul de Teren [JT] mai poate instala şi alte obstacole, considerate „*obstacole surpriză*", care au rolul de a perfecţiona şi îmbunătăţi evoluţia concurenţilor, fără a depăşi nivelul de pregătire al acestora (nivelul probei).

Toate obstacolele vor fi numerotate și evidențiate cu marcaje specifice (alb în stânga şi roşu în dreapta), atât la intrare, cât şi la ieşire.

Fiecare obstacol trebuie abordat în ordine cronologică. Pentru a depăşi cu succes şi corect obstacolele, un călăreţ trebuie să:

- treacă printre elementele (alb/roșu) care marchează intrarea pe obstacol;
- treacă obstacolul conform indicaţiilor tehnice cuprinse în Anexa nr. 2 și în specificațiile concursului;
- iasă din zona obstacolului printre marcajele alb/roșu.

În proba de *Maniabilitate (Stil)* un obstacol poate fi trecut de 2 ori în acelaşi sens, dar şi în sensuri diferite.

Notarea evoluţiilor se va face pentru fiecare obstacol în parte, iar notele vor avea aceeaşi scală ca şi la proba de Dresaj, după cum urmează:

- Excelent 10
- Foarte bine 09
- Bine 08
- Rezonabil bine 07
- Satisfăcător 06
- Rezonabil 05
- Insuficient 04
- Aproape deloc 03
- Rău 02
- Foarte rău 01
- Mişcare neexecutată 00

Sunt permise şi acordarea de note cu jumătate de punct începând de la 0,5 la 9,5 atât pentru mişcări, cât şi pentru notele de ansamblu, în funcţie de aprecierea membriulor juriului.

Ca şi la proba de *Dresaj*, concurenţii vor obţine un punctaj care îi va departaja în clasament.

În punctaj se vor regăsi şi câteva aspecte generale, astfel:

- pentru cal:
  - regularitatea şi impulsia;
  - tranzițiile și calitatea mersurilor;
  - supunerea;
  - îngrămădirea;
  - armonia mişcărilor;
- pentru călăreţ
  - poziţia în şa;
  - lejeritatea mişcărilor şi stabilitatea;
  - folosirea corectă a ajutoarelor;
  - conducerea calului exclusiv cu o singură mână (la nivelul *Avansaţi*).

C. PROBA DE *VITEZĂ*

Proba de *Viteză* a fost creată pentru a evidenţia capacitatea de coordonare şi anticipare a călăreţului, precum şi - din partea calului – a supunerii, atenţiei şi fineţei.

Obstacolele trebuie trecute cât mai repede posibil. Concurentul – sub pedeapsa eliminării – nu are voie să treacă printr-un obstacol (pentru a-şi uşura sau scurta traseul), dacă acesta nu a fost traversat anterior.

Linia de Finish trebuie trecută în sensul semnalizat.

În această probă se punctează doar rapiditatea. Câştigător este cuplul care termină traseul în timpul cel mai scurt.

Proba de *Viteză* se poate desfăşura pe acelaşi parcurs ca şi proba de *Maniabilitate (Stil),* sau pe un parcurs diferit, care poate să conţină şi câteva „*obstacole surpriză*" în plus. Nu este obligatoriu ca ordinea obstacolelor din parcursul de *Viteză* să fie aceeaşi ca în parcursul de *Maniabilitate (Stil)*, chiar dacă obstacolele pot fi aceleaşi.

În proba de *Viteză* un obstacol poate fi trecut de 2 ori în acelaşi sens, dar şi în sensuri diferite.

Clasamentul în proba de *Viteză* este dat de timpul în care concurentul parcurge traseul probei, la care se adună eventualii timpi de penalizare.

Erorile de parcurs comise la fiecare obstacol vor fi penalizate cu timp suplimentar adăugat la timpul în care concurentul termină proba (conform Anexei nr. 2).

1.2 DESCRIEREA NIVELURILOR

Prin „***NIVEL***" se înţelege *departajarea în funcție de gradul de dificultate şi complexitate al unei probe, nefiind condiţionat de vârsta participanţilor*.

A. NIVELUL *PRENOVICI* [NP]

NP este un nivel introductiv pentru călăreţii şi caii începători, caracterizat prin:

- este limitat la pas şi trap în *Dresaj* şi *Maniabilitate (Stil)*;
- mai multe obstacole vor fi trecute obligatoriu la pas în proba de *Maniabilitate (Stil)*;
- trap săltat sau aşezat în probele de *Dresaj* şi *Maniabilitate (Stil)* (rămâne la latitudinea călăreţului);
- obligatoriu: două mâini pe dârlogi.

Pentru nivelul *Prenovici* sunt recomandate obstacolele:

[1] cifra „8" între două butoaie
[2] podul de lemn
[3] slalom între 2 (două) şiruri de jaloane
[5] curtea rotundă (ţarcul)
[6] slalom între jaloane dispuse liniar
[7] 3 (trei) butoaie
[9] clopoţel la capătul coridorului
[10] masa cu cana de apă (pocalul)
[18] schimbarea unui pahar de pe un jalon pe alt jalon.

În toate competiţiile de acest nivel se vor pune între *6 (şase) şi 8 (opt)* obstacole din numărul total recomandat. Unele din acestea pot fi trecute şi de **2 ori fiecare** (din sensuri diferite) în cadrul aceleiaşi probe.

B. NIVELUL *NOVICI* [NN]

NN este un nivel intermediar, caracterizat prin:

- cuplul cal-călăreţ va evolua şi la galop, atât în *Dresaj* cât şi în proba de *Maniabilitate (Stil)*;
- în proba de *Dresaj*, pornirile la galop se vor efectua obligatoriu din trap;
- în proba de *Maniabilitate (Stil)*, galopul este permis între obstacole;
- orice schimbare de picior la galop se va face cu trecere prin trap;
- trapul poate fi săltat sau aşezat;
- obligatoriu: două mâini pe dârlogi.

Pentru nivelul *Novici* sunt recomandate obstacolele:

[1] cifra „8" între două butoaie
[2] podul de lemn
[3] slalom între 2 (două) şiruri de jaloane

[4] săritura peste un obstacol
[5] curtea rotundă (ţarcul)
[6] slalom între jaloane dispuse liniar
[7] 3 (trei) butoaie
[8] poarta
[9] clopoţel la capătul coridorului
[10] masa cu cana de apă (pocalul)
[11] litera „L"
[12] mers lateral peste o bară
[18] schimbarea unui pahar de pe un jalon pe alt jalon.

În toate competiţiile de acest nivel se vor pune între *8 (opt) şi 10 (zece)* obstacole din numărul total recomandat. Unele din acestea pot fi trecute şi de **2 ori fiecare** (din sensuri diferite) în cadrul aceleiaşi probe.

C. NIVELUL *ELEMENTAR* [NE]

NE este un nivel caracterizat prin:

- se introduc cercuri cu diametre de 15m la galop, schimbări de picior la galop cu trecere prin trap, mișcări laterale şi semipiruete la pas;
- se introduc elemente de galop îngrămădit;
- galopul este obligatoriu între două obstacole la proba de *Maniabilitate (Stil)*;
- trap aşezat obligatoriu, atât la proba de *Dresaj* cât şi la cea de *Maniabilitate (Stil)*;
- obligatoriu: două mâini pe dârlogi.

Pentru nivelul *Elementar* sunt recomandate obstacolele:

[1] cifra „8" între două butoaie
[2] podul de lemn
[3] slalom între 2 (două) şiruri de jaloane
[4] săritura peste un obstacol
[5] curtea rotundă (ţarcul)
[6] slalom între jaloane dispuse liniar
[7] 3 (trei) butoaie
[8] poarta
[9] clopoţel la capătul coridorului
[10] masa cu cana de apă (pocalul)
[11] litera „L"
[12] mers lateral peste o bară
[13] luarea unei suliţe din butoi
[14] luarea unui cerc de pe un suport cu ajutorul suliţei
[15] punerea suliţei cu cercul luat în butoi

[18] schimbarea unui pahar de pe un jalon pe alt jalon.

În toate competiţiile de acest nivel se vor pune între *10 (zece) şi 12 (douăsprezece)* obstacole din numărul total recomandat. Unele din acestea pot fi trecute şi de **2 ori fiecare** (din sensuri diferite) în cadrul aceleiaşi probe.

D. NIVELUL *MEDIU* [NM]

NM este nivelul care face trecerea între *Elementar* şi *Avansați*, caracterizat prin:

- în *Dresaj* se introduc mai multe mișcări laterale (primiri, cedări la gambă, umăr înauntru etc.) şi piruete la pas, semipiruete la galop;
- atât la proba de *Dresaj*, cât şi la cea de *Maniabilitate (Stil)*, se va efectua trap aşezat;
- se introduc elemente de galop îngrămădit;
- în proba de *Maniabilitate (Stil)* este obligatoriu galop între două obstacole;
- schimbările de picior la galop se vor efectua obligatoriu în aer;
- obligatoriu: două mâini pe dârlogi.

În toate competiţiile de acest nivel se vor pune între *12 (douăsprezece) şi 14 (paisprezece)* obstacole din numărul total recomandat. Unele din acestea pot fi trecute şi de **2 ori fiecare** (din sensuri diferite) în cadrul aceleiaşi probe.

E. NIVELUL *AVANSAŢI* [NA]

NA se adresează cuplurilor cal-călăreț cu experiență (master), fiind caracterizat prin:

- călăreţii sunt obligaţi să evolueze conducând calul cu o singură mână;
- schimbările de picior la galop se vor efectua obligatoriu în aer;
- sunt introduse schimbări de picior la galop în aer la 3 şi 4 timpi;
- se introduc cercuri cu diametre de 10m la galop îngrămădit şi piruete la galop.

În toate competiţiile de acest nivel se vor pune între *12 (douăsprezece) şi 14 (paisprezece)* obstacole din numărul total recomandat. Unele din acestea pot fi trecute şi de **2 ori fiecare** (din sensuri diferite) în cadrul aceleiaşi probe.

F. ALURILE ÎN FUNCŢIE DE NIVEL

Traversarea obstacolelor se realizează prin aluri specifice fiecărui nivel, astfel:

- Nivelul *Prenovici* - NP: pe parcurs, între obstacole, alura este de trap, traversarea fiecărui obstacol se face în funcţie de specificaţii: la trap, respectiv la pas;
- Nivelul *Novici* - NN: pe parcurs, între obstacole, alura este de trap sau galop, traversarea fiecărui obstacol se face în funcţie de specificaţii: la pas, trap, sau galop, iar tranziţiile se pot efectua prin pas sau trap;
- Nivelul *Elementar* - NE: pe parcurs, între obstacole, alura este de galop, traversarea fiecărui obstacol se face în funcţie de specificaţii: la galop, respectiv la pas și trap, iar tranziţiile se pot efectua prin pas și trap;

- Nivelul *Mediu* - NM: traseul, cu excepţia obstacolelor la pas, se efectuează la galop, cu schimbări de picior în aer;
- Nivelul *Avansaţi* - NA: traseul, cu excepţia obstacolelor la pas, se efectuează la galop, cu schimbări de picior în aer.

1.3 DESCRIEREA CRITERIILOR DE VÂRSTĂ

Prin „***CRITERIU***" se înţelege modalitatea de *departajare a concurenţilor în funcție de vârstă*, având ca referinţă anul competițional când respectiva vârstă este împlinită. În cadrul concursurilor, pentru același nivel de dificultate se pot constitui clasamente separate, pe criterii de vârstă.

A. CRITERIUL *COPII* [CC]

În criteriul *Copii* se încadrează concurenţi în vârstă de până la 14 ani inclusiv. Aceștia au voie să fie asistați verbal din teren, de către antrenori, pe timpul desfășurarii probelor, mai puţin la Finala Campionatului Național de Working Equitation. În caz de urgenţă, antrenorul are voie să intervină, pentru prevenirea eventualelor accidentări.

Concurenții care se încadrează în criteriul *Copii* pot participa la probele de nivel: *Prenovici*, *Novici* și *Elementar*. Aceștia pot opta pentru participarea în clasamentul *Nivelului*, sau în clasamentul *Nivelului* pe Criteriul *Copii* (dacă se organizează).

B. CRITERIUL *JUNIORI* [CJ]

În Criteriul *Juniori* se încadrează concurenţi cu vârsta între 14 – 18 ani inclusiv și pot lua startul în probele de nivel *Prenovici*, *Novici*, *Elementar* și *Mediu*.

Aceștia pot opta pentru participarea în clasamentul *Nivelului*, sau în clasamentul *Nivelului* pe Criteriul *Juniori* (dacă se organizează).

C. CRITERIUL *TINERET* [CT]

În criteriul *Tineret* se încadrează concurenţi cu vârsta între 18 – 21 de ani, inclusiv, și pot lua startul în probele de nivel: *Prenovici*, *Novici*, *Elementar*, *Mediu* și *Avansați*.

Aceștia pot opta pentru participarea în clasamentul *Nivelului*, sau în clasamentul *Nivelului* pe Criteriul *Tineret* (dacă se organizează).

1.4 DESCRIEREA CRITERIILOR DE ÎNCURAJARE

Pentru asigurarea dezvoltării și antrenării copiilor în scopul accederii în Working Equitation, se pot organiza următoarele criterii de încurajare:

A. *MINIWORKERS* [MINIS]

În criteriul *Miniworkers* se încadrează concurenţi în vârstă de până la 10 ani inclusiv care, pe timpul desfășurarii probelor au voie să fie asistați verbal de către

antrenori sau instructori, fiind divizat astfel:

- ***GUIDED MINIWORKERS*** (*Mini-1*) - acei concurenți care evoluează pe traseele stabilite, numai în cadrul probei *Maniabilitate (Stil)*, cu ajutorul antrenorilor/instructorilor care asistă, în mod obligatoriu, caii (având posibilitatea să-i conducă la lesă) pe tot parcursul evoluţiei.
  În acest criteriu se pot încadra și copii care au dizabilităţi, dar pot sta călare, fără a se pune în pericol de accidentare, pentru aceștia fiind permisă şi asistenţa oferită de un sidewalker (terapeutul, părinte).
- ***MINIWORKERS*** (*Mini-2*) - acei concurenți care evoluează pe traseele stabilite și pot conduce singuri caii. Antrenorul/ instructorul poate însoți cuplul în teren, îl poate asista verbal, fără a-i fi permisă atingerea calului. În caz de urgenţă/pericol, antrenorul poate interveni fizic, pentru prevenirea eventualelor accidentări.
  Mini-2 intră în concurs pe 2 (două) parcursuri de *Maniabilitate (Stil)*, în 2 (două) zile consecutive, clasamentul fiind unul cumulat.

Pentru criteriul *Miniworkers* nu se organizează Finală de Campionat Naţional.

B. ***ÎNCEPĂTORI*** [Î]

Chiar dacă nu reprezintă în sine un criteriu de vârstă, criteriul *Începători* este adresat concurenţilor cu vârsta mai mare de 10 ani, care intră în concurs pentru încurajare și acomodarea cu disciplina Working Equitation, în 2 (două) parcursuri de *Maniabilitate (Stil)*, în 2 (două), clasamentul fiind unul cumulat.

Antrenorul/ instructorul poate însoți cuplul în teren, îl poate asista verbal, fără a-i fi permisă atingerea calului. În caz de urgenţă/pericol, antrenorul poate interveni fizic, pentru prevenirea eventualelor accidentări.

1.5 DESCRIEREA PROBELOR SPECIALE

Proba BLITZ este o probă de VITEZĂ desfășurată pe un traseu de nivel MEDIU, în care cuplul sportiv-cal cu timpul cel mai scurt este declarat câştigător. Proba este deschisă tuturor categoriilor de participanţi.

Proba SHIFT este o probă de VITEZĂ desfășurată pe un traseu de nivel NOVICI, în care primii 3 (trei) clasați fac schimb de cai între ei, fiecare călăreț efectuând încă 2 runde cu ceilalți cai. Timpii obținuți de fiecare călăreț în cele 4 runde se cumulează, câștigator fiind declarat călărețul care a obținut timpul însumat cel mai scurt. La această probă nu sunt admiși poneii.

Proba ȘTAFETĂ este o probă de VITEZĂ desfășurată pe un traseu de nivel PRENOVICI, în echipe de câte două cupluri cal-călăreț care efectuează pe rând traseul prestabilit, câștigătoare fiind declarată echipa cu timpul însumat cel mai mic.

2. CONDIȚII DE PARTICIPARE LA COMPETIȚII

2.1 CONDIȚII DE PARTICIPARE PENTRU CAI

A. CONDIȚII GENERALE

Concursurile sunt deschise tuturor raselor de cai, departajaţi în cadrul probelor pe niveluri de pregătire. Participarea cailor este condiționată de prezentarea documentelor care să ateste o stare de sănătate corespunzătoare conform reglementărilor Uniunii Europene [UE].

La concursurile cu caracter de etapă de calificare, caii pot fi controlaţi din punct de vedere al stării de sănătate. Caii care au în mod evident probleme de sănătate vor fi supuşi unei inspecţii veterinare şi medicul concursului va lua o decizie privind continuarea probelor sau descalificarea acestora.

La Finala Campionatului Național de Working Equitation, caii vor fi supuşi unei *inspecţii veterinare obligatorii*.

B. HARNAŞAMENTE

Caii care vor participa în probele de Working Equitation trebuie harnaşaţi corespunzător îndeplinirii obiectivelor din probele în care participă. Harnaşamentul cailor este la latitudinea călăreţului. Juriul de Teren poate descalifica un cuplu dacă acesta nu respectă un minimum de siguranţă. Folosirea dârlogilor este obligatorie în toate probele.

La probele de *Dresaj* şi *Maniabilitate (Stil)* se acordă o notă pentru prezentare, care constă în evaluarea ţinutei călăreţului şi a prezentării calului (în acest sens se recomandă o împletitură adecvată a coamei, legarea cozii etc).

La etapele de calificare pentru Finala Campionatului Național de Working Equitation sunt permise protecţiile pentru picioarele cailor. Acestea pot fi: bandaje, jambieri, cositori etc.

La Finala Campionatului Național de Working Equitation, la probele de *Dresaj* **nu** sunt permise protecţiile pentru picioare la cai (bandaje, jambieri, cositori etc.). La probele de *Maniabilitate (Stil)* şi *Viteză* sunt permise orice tip de protecţii la picioarele cailor.

Harnaşamentele ajutătoare de tipul: dârlogi de încordare, dârlogi laterali, zgârci, martingală, gogue, chambon etc. sunt permise la nivelul *Prenovici* şi la criteriile *Copii, Miniworkers* şi *Începători*, în cadrul probelor de concurs, iar la celelalte niveluri și criterii - doar la încălzire. La Finala Campionatului Național de Working Equitation **nu** este permisă harnaşarea ajutătoare, decât în terenul de încălzire. Prezenţa harnaşamentelor ajutătoare va fi reflectată în notele de ansamblu la probele de *Dresaj* şi *Maniabilitate (Stil)*.

2.2 CONDIȚII DE PARTICIPARE PENTRU CĂLĂREȚI

A. CONDIȚII GENERALE

Concursurile sunt deschise tuturor călăreţilor, indiferent de nivel de pregătire, de naţionalitate şi vârstă, sub asumarea pe proprie răspundere a consecinţelor participării. Simpla participare garantează exonerarea de răspundere, în caz de accident, a organizatorilor.

Pentru Copii şi Juniori, asumarea participării se va face de către un instructor sportiv sau antrenor de ecvestră şi de către părinţi. Instructorul sportiv sau antrenorul de ecvestră trebuie să dețină Carnet de instructor/ antrenor vizat la zi.

Participarea în competiţiile de *Working Equitation* presupune cunoaşterea şi asumarea de către competitori, antrenori (instructori sportivi) a prezentului Regulament Competiţional.

Este permisă încălecarea calului de către antrenor sau alt sportiv, atât la încălzire cât și pe perioada de desfășurare a concursului.

B. ECHIPAMENTE

Călăreţii pot participa în competiţiile Working Equitation având o ţinută decentă şi adecvată, în concordanţă cu echipamentul calului (western, spanish, portughez, camargue, english, sport etc.).

În toate probele*,* **purtarea căştii de protecţie este obligatorie**. Călăreţul care nu va folosi casca de protecţie, chiar şi în terenul de încălzire, va fi descalificat înainte să intre în probă. Cravaşa de orice fel este permisă, însă cravașarea excesivă (fie la încălzire sau în cadrul probei) duce la descalificare. Pintenii sunt permişi, dar dacă apar urme de sângerare pe flanc/ flancurile calului, cuplul respectiv poate fi eliminat.

Vesta de protecţie este obligatorie la concurenţii cu vârsta de până la **14 ani** inclusiv.

3. ORGANIZAREA ŞI DESFĂȘURAREA COMPETIŢIILOR

Competițiile de Working Equitation se organizează și se desfășoară în concordanță cu prevederile *Regulamentului de Working Equitation*, prin grija unui Comitet de Organizare.

3.1 PLANIFICAREA CONCURSULUI

Reperele de planificare a concursului sunt regăsite în *Avantprogram* [AP], care va fi publicat în timp util. În Avantprogram se vor regăsi, în mod obligatoriu:

- componența comitetului de organizare [CO] și a juriului de teren [JT];
- condiţii de teren (de concurs, antrenament);
- condiții de cazare pentru cai și alte facilităţi, precum și termenele privind rezervarea acestora;
- structura probelor pe niveluri și criterii și încadrarea temporală a elementelor de concurs;
- intenția de a realiza clasamente defalcate pe criterii de vârstă;
- taxe aferente participării la concurs;
- modalitatea, condițiile și termenele de înscriere la probele de concurs;
- sistemul de premiere;
- sancțiunile aplicate în cazul nerespectării condițiilor și termenelor precizate;
- alte elemente considerate relevante pentru etapa planificării concursului.

Configurațiile traseelor (Schemele de Parcurs[3] [SP]) și alurile (Tabelul cu Aluri[4] [TA]) pentru probele de *Maniabilitate (Stil)* și *Viteză* vor fi publicate în timp util.

3.2 ORDINEA DE INTRARE ÎN CONCURS

Ordinea de intrare în concurs în proba de *Dresaj* este stabilită prin tragere la sorţi în prezenţa Preşedintelui Juriului de Teren [PJT].

Ordinea de intrare în concurs la probele de *Maniabilitate (Stil)* va fi în ordinea inversă a rezultatelor individuale obţinute la proba de *Dresaj*. Ordinea de intrare în concurs la probele de *Viteză* va fi în ordine inversă a rezultatelor individuale cumulate după probele de *Dresaj* + *Maniabilitate (Stil)*.

Ordinea de start va fi adusă la cunoștința concurenților în timp util.

Fiecare concurent este obligat să se asigure că ştie când se va prezenta la start.

[3] *Acestea sunt particulare fiecărui concurs în parte*
[4] *Alurile sunt particulare fiecărui concurs în parte*

În cazuri cu totul speciale şi doar cu aprobarea Preşedintelui Juriului de Teren [PJT] un concurent poate să schimbe ordinea de start.

3.3 EFECUTAREA RECUNOAŞTERII ŞI STARTUL ÎN PROBE

La proba de *Dresaj*, startul în probă este marcat de Preşedintele Juriului de Teren cu ajutorul clopoţelului. Cuplul cal-călăreț are dreptul la 60 de secunde din momentul startului până când intră în terenul de concurs.

Înaintea începerii probei de *Maniabilitate (Stil)* concurenţii trebuie să facă recunoaşterea parcursului. Parcursul va fi afişat la locul de desfășurare a concursului înaintea startului probelor cu cel puţin 24 de ore. Timpul pentru desfăşurarea recunoaşterii va fi de minim 15 minute, dar nu mai mare de 45 de minute.

Preşedintele Juriului de Teren [PJT] va da semnalul pentru începerea şi terminarea recunoaşterii.

Nici un concurent nu va mai rămâne în teren după semnalul de încetare al recunoaşterii. Nici un obstacol nu va mai fi modificat după începerea recunoaşterii.

Proba începe după minim 10 minute de la încetarea recunoaşterii, dar nu mai târziu de 20 de minute.

Traseul probei de *Viteză* va fi afişat la locul de desfășurare a concursului cu cel puţin 24 de ore înaintea desfăşurării probei.

Recunoaşterea traseului de către concurenţi se va face înainte de începerea probei. Timpul de recunoaştere va fi de minim 15 minute, dar nu mai mare de 45 de minute.

Startul va fi dat cu clopoţel de către Preşedintele Juriului de Teren. Concurentul are la dispoziţie 60 de secunde pentru a aborda primul element (obstacol) la proba de *Maniabilitate (Stil)* şi să treacă linia de START la proba de *Viteză*. Dacă nu trece, va fi eliminat.

Concurentul care a fost eliminat din cauza întârzierii startului poate totuşi intra în proba respectivă, dar rezultatul nu va fi luat în considerare.

Marcajele de START şi SOSIRE vor fi evidenţiate clar pe teren, în mod corespunzător şi vizibil.

3.4 CLASAMENTE ŞI TOTALIZAREA REZULTATELOR

Principiul de bază în formarea clasamentelor este acela de a obţine cât mai multe puncte la probele de *Dresaj, Maniabilitate (Stil)* şi *Viteză.*

La proba de *Dresaj*, clasamentul reprezintă ierarhizarea participanţilor funcţie de procentajul obținut (%), în ordine descrescătoare[5].

La proba de *Maniabilitate (Stil)* clasamentul reprezintă ierarhizarea participanţilor

[5] *De la cel mai mare la cel mai mic.*

funcţie de cuantumul (suma) notelor, în ordine descrescătoare[6].

La proba de *Viteză* clasamentul reprezintă ierarhizarea participanţilor funcţie de timpul total (timp realizat + penalizări) în ordine crescătoare[7].

Acordarea punctelor în vederea formării clasamentelor se realizează după următoarea formulă:

Loc 1 n + 1 (puncte)
Loc 2 n – 1 (puncte)
Loc 3 n – 2 (puncte)
Loc 4 n – 3 (puncte)
Loc 5 n – 4 (puncte), şi aşa mai departe,

unde: **n** reprezintă **numărul de concurenţi înscrişi în probă**.

Pentru a conta în clasamentul final, ***un concurent este obligat să participe la toate cele 3 (trei) probe prezentate anterior***.

Clasamentul se va ţine separat pentru fiecare probă în parte, rezultatul final va fi realizat prin însumarea punctelor obţinute la proba de *Dresaj* + proba de *Maniabilitate (Stil)* + proba de *Viteză*. În caz de egalitate, punctele obţinute la proba de *Dresaj* prevalează.

În cazul în care, datorită unor condiții concrete fortuite, neprevăzute, anumite probe nu se mai pot desfășura, președintele juriului de teren poate decide anularea acestora și poate declara concluzionarea rezultatelor și stabilirea clasamentelor finale strict pe baza probelor care s-au desfășurat.

Prin specificațiile concursului cuprinse în Avantprogram se pot realiza, pentru fiecare probă în parte, clasamente separate, defalcate pe Criterii de vârstă.

3.5 ERORI DE PARCURS/ TRASEU

Se consideră erori de parcurs traversarea greşită a obstacolelor, sau nerespectarea succesiunii acestora. Cazurile specifice care sunt considerate erori de parcurs/ traseu sunt următoarele:

- trecerea printr-un obstacol pe care nu l-a parcurs anterior;
- abordarea unui element al unui obstacol fără a trece printre elementele de marcaj roșu/alb, sau fără a aborda elementele anterioare ale obstacolului;
- în cadrul obstacolului, atunci când nu este respectată succesiunea elementelor componente;
- când nu se trece printre marcajele roșu/ alb de la sfârşitul obstacolului;
- la probele de *Maniabilitate (Stil)* şi *Viteză*, orice eroare de parcurs atrage după sine eliminarea imediată (indiferent de nivel/ criteriu);
- trecerea unui obstacol care nu aparţine traseului stabilit de JT după

[6] *De la cel mai mare la cel mai mic.*
[7] *De la cel mai mic la cel mai mare.*

semnalul sonor (clopoţel). Înaintea prezentării pentru începerea probei, nu este permisă abordarea obstacolelor;
- trecerea unui obstacol într-un mod ostentativ;
- depăşirea timpului de 60 de secunde între semnalul sonor de începere (clopoţel) şi începutul evoluţiei cuplului;
- refuzul calului de a aborda un obstacol în 20" (secunde) de la prima încercare evidentă.

3.6 ELIMINAREA ŞI DESCALIFICAREA

A. DEFINIȚII

Prin **Abandon** [**Ab**] se înţelege: întreruperea evoluţiei cuplului cal-călăreț, în timpul probei, indiferent de probă (*Dresaj*, *Maniabilitate (Stil)* şi *Viteză*), în baza deciziei sportivului, din motive proprii.

Prin **Eliminare** [**El**] se înţelege: întreruperea evoluţiei cuplului cal-călăreț, indiferent de probă (*Dresaj*, *Maniabilitate (Stil)* şi *Viteză*), ca urmare a neîndeplinirii obiectivelor probei, în baza deciziei Preşedintelui Juriului de Teren [PJT] şi în conformitate cu prevederile Regulamentului Competiţional în vigoare. Cuplul cal-călăreț astfel sancţionat primeşte **0 (zero) puncte** în clasamentul probei, însă are voie să participe la toate celelalte probe şi să fie luat în considerare pentru clasamentul final al concursului.

Prin **Descalificare** [**Dc**] se înţelege: întreruperea evoluţiei cuplului cal-călăreț, indiferent de probă (*Dresaj*, *Maniabilitate (Stil)* şi *Viteză*), ca urmare a atitudinii sportivului şi/sau calului, în baza deciziei Preşedintelui Juriului de Teren [PJT] şi în conformitate cu prevederile Regulamentului Competiţional în vigoare. Cuplul cal-călăreț astfel sancţionat **nu** mai are voie să participe la probele rămase în concurs.

Prin **Retragere** [**Rt**] se înţelege: scoaterea din concurs, inaintea începerii probei, de către antrenor, şef de echipă sau sportiv a cuplului cal-călăreț, din motive proprii.

B. CRITERII DE DESCALIFICARE

- Punerea în pericol a siguranţei proprii şi/sau a siguranţei celorlalţi concurenţi;
- Punerea în pericol a siguranţei propriului cal şi/sau a siguranţei celorlalţi cai;
- Călărie periculoasă (apreciere la latitudinea Juriului de Teren [JT]);
- Pentru rele tratamente aplicate calului, chiar şi la terenul de încălzire (cravaşări repetate, lovituri etc.);
- Nepurtarea adecvată a tocii de protecţie.

C. CRITERII DE ELIMINARE

Criterii generale de eliminare:

- şchiopătarea calului;

- rănirea calului (în cazul în care calul prezintă pe flancuri sau la gură orice fel de sângerare sau urme de sângerare);
- căzătura călăreţului şi/sau a calului. Prin căzătura călăreţului se înţelege desprinderea involuntară a acestuia de şa și atingerea solului. Prin căzătura calului se înţelege momentul când umărul şi/sau şoldul calului ating pământul;
- **lipsa vestei de protecţie** pentru concurenţii cu vârsta de până la 14 ani inclusiv;
- intrarea în terenul de concurs înaintea încuviinţării venite din partea Preşedintelui Juriului de Teren [PJT];
- neprezentarea în terenul de concurs a cuplului cal-călăreţ;
- trecerea prin linia de START înaintea acordării permisiunii Preşedintelui Juriului de Teren;
- întârzierea cu mai mult de 60 de secunde de a trece prin linia de START;
- evitarea deplasării către înainte într-un interval de timp care depăşeşte 20 secunde;
- eroare de parcurs;
- la Finala Campionatului Naţional de Working Equitation: intervenţia fizică şi/ sau verbală a antrenorului şi terţilor.

Criterii de eliminare specifice probei de *Dresaj*:

- părăsirea terenului de dresaj cu toate cele patru picioare;
- descălecare involuntară sau voluntară;
- efectuarea celei de-a treia erori de progresie.

Criterii de eliminare aferente probelor de *Maniabilitate (Stil)* şi *Viteză*:

- nesalutarea Juriului de Teren [JT] la începutul şi la sfârşitul evoluţiei;
- trecerea liniei de START înaintea semnalului sonor de început (clopoţel);
- dacă nu se trece prin linia de FINISH (SOSIRE).

3.6 CONTESTAŢII

Toate contestaţiile se vor depune la Preşedintele Juriului de Teren [PJT] în maxim 60 de minute de la anunţarea rezultatelor pentru proba care este subiectul contestaţiei. Taxa de depozit pentru contestaţie este de **100 Euro** pentru fiecare contestaţie în parte şi va fi returnată în caz de soluţionare favorabilă a contestaţiei.

Orice contestaţie care se va face după timpul acordat nu va mai fi luată în considerare.

3.7 FINALA CAMPIONATULUI NAŢIONAL DE WORKING EQUITATION

Anul competiţional se defineşte ca fiind perioada de timp cuprinsă între 2 (două) Finale de Campionat Naţional.

La Finala Campionatului Național de Working Equitation se califică orice cuplu care a participat la cel puţin **un** concurs de Working Equitation în anul competiţional respectiv, având la proba de *Dresaj* un procentaj mai mare sau egal cu **50%**.

Un cuplu calificat la 2 (două) probe de nivel alăturat are dreptul de a alege proba în care va evolua la Finala Campionatului Naţional de Working Equitation. Un cuplu calificat la 2 (două) probe de nivel alăturat **nu are voie să participe la amândouă**. Un sportiv are dreptul de a participa cu mai mulţi cai la aceeaşi probă.

La Finala Campionatului Național de Working Equitation este obligatorie efectuarea vizitei medicale a cailor.

La Finala Campionatului Național de Working Equitation se premiază câștigătorii probelor cumulate pe fiecare nivel în parte, campion național la Working Equitation devenind căștigătorul probei de nivel cel mai înalt. În plus, se vor premia separat probele de *Dresaj*, *Maniabilitate (Stil)* şi *Viteză* pentru concurenţii care participă la nivelul cel mai ridicat.

La Finala Campionatului Național de Working Equitation **nu** sunt permise:

- harnaşamentele ajutătoare (martingală, dârlogi de încordare, dârlogi laterali, gogue, chambon, zgârci etc.)[8];
- la proba de *Dresaj*: protecţiile la picioare (bandaje, jambieri, cositori)[9];
- intervenţia fizică şi/ sau verbală a antrenorului sau a terţilor, fiind considerat „ajutor de complezenţă” şi atrage după sine eliminarea cuplului cal-călăreț din probă.

[8] *La Finala Campionatului Național de Working Equitation este permisă harnaşarea ajutătoare exclusiv la **încălzire**.*

[9] *La Finala Campionatului Național de Working Equitation sunt permise protecţiile de picioare (bandaje, jambieri, cositori) exclusiv la **încălzire**.*

ANEXE

- Pagină albă -

ANEXA Nr. 1 - FIȘE DE ARBITRAJ - DRESAJ

A. NIVELUL PRENOVICI (durata progresiei - 5 minute)

	Litera	Mișcarea	Note	Notă	Coeficient	Nota finală	Liniile directoare	Observații
1.	A-X-C	Intrare în trap de lucru. Oprire, salut. Plecare în trap de lucru. Pista pe mâna dreaptă în trap de lucru.	10		1		Rectitudinea, imobilitatea pe timpul opririi. Calitatea întoarcerii, regularitatea mișcării	
2.	B	Cerc de 20m spre dreapta.	10		1		Precizia cu care se execută cercul, regularitatea, cadenţa	
3.	B Între B&F F	Pas mediu. În unghi departând de la latură, semivoltă răsturnată de 5m spre stânga. Întoarcere la latură şi continuarea mişcării.	10		1		Tranzitia, precizia desenului semivoltei, echilibrul	
4.	B E	Întoarcere la stânga. Întoarcere la stânga.	10		1		Calitatea întoarcerii	
5.	Între E&K K	În unghi depărtând de la latură, semivoltă răsturnată de 5m spre dreapta. Întoarcere la latură şi continuarea mişcării.	10		1		Precizia desenului semivoltei, echilibrul	
6.	E B C	Întoarcere la dreapta Întoarcere la stânga. Trap de lucru.	10		1		Calitatea întoarcerii, regularitatea, tranziţia	
7.	E	Cerc spre stânga de 20m.	10		1		Precizia cu care se execută cercul, regularitatea, cadenţa	
8.	A	Oprire (3-5 secunde). Plecare în trap de lucru.	10		1		Calitatea opririi, supunerea, rectitudinea	
9.	F-X-H	Trap de lucru pe diagonală permiţând calului să coboare ancolura.	10		1		Rectitudinea, relaxarea	
10.	A	Trap de lucru. Întoarcere la dreapta pe axa manejului	10		1		Rectitudine, calitatea întoarcerii	
11.	X	Oprire. Imobilitate. Salut.	10		1		Calitatea opririi, Supunerea, Rectitudinea, Imobilitatea	
Părăsirea terenului prin A cu dârlogii lungi								

Total: **110**

Note de ansamblu :

1	**Mersuri** (francheţea şi regularitatea)	10		1	**Observații Generale:**
2	**Impulsia** (dorinţa de a merge înainte, elasticitatea paşilor, supleţea spatelui şi angajarea trenului posterior)	10		1	
3	**Supunerea** (atenţia şi încrederea, armonia, lejeritatea trenului anterior)	10		2	
4	**Poziţia călăreţului în șa** (corectitudinea şi eficiența aplicării ajutoarelor)	10		1	
5	**Prezentarea** (echipamentul şi modul de prezentare a ţinutei cuplului, fondul muzical)	10		1	

Total : **170**

Penalizări:
Prima eroare = 5 puncte
A doua eroare = 5 puncte
A treia eroare = **eliminare**

TOTAL ERORI		
TOTAL		**%**

ARBITRU ..... SECRETAR .....
Semnătura Semnătura

B. NIVELUL NOVICI (durata progresiei - 5 minute)

	Litera	Mișcarea	Note	Notă	Coeficient	Nota finală	Liniile directoare	Observații
1.	A X	Intrare în trap de lucru. Oprire – imobilitate – salut. Pornire la trap de lucru	10		1		Rectitudinea. Trecerile.	
2.	C MXF	Pistă pe mâna dreaptă. Linie şerpuită	10		1		Echilibru, pliere, desenul.	
3.	Între A&K	Galop de lucru pe dreapta.	10		1		Corectitudine.	
4.	E	Cerc la dreapta (20 m Ø)	10		1		Curbura.	
5.	EH	Galop de lucru	10		1		Rectitudine şi regularitate.	
6.	H	Trap de lucru	10		1		Precizia.	
7.	C CM	Trecere în pas mijlociu. Pas mijlociu.	10		1		Trecerea.	
8.	MXK KA	Pas liber. Pas mijlociu.	10		2		Trecerile. Coborârea ancolurii.	
9.	A FXM	Trap de lucru. Linie şerpuită.	10		1		Trecerea, echilibrul. Desenul.	
10.	Între C & H	Galop de lucru pe stânga	10		1		Corectitudine.	
11.	E	Cerc la stânga (20 m Ø)	10		1		Curbura.	
12.	EK	Galop de lucru	10		1		Rectitudine şi regularitate.	
13.	K	Trap de lucru.	10		1		Trecerea.	
14.	B Înainte de B	Cerc la stânga (20 m Ø), *trap săltat* permiţând calului să coboare ancolura. Scurtarea dârlogilor.	10		2		Curbura, echilibrul, coborârea şi întinderea ancolurii.	
15.	B	Trap de lucru	10		1		Trecerea.	
16.	E X G	La stânga, prin largul manejului. La stânga, prin lungul manejului. Oprire. Imobilitate. Salut.	10		1		Precizia, curbura. Imobilitatea.	
Părăsirea terenului prin A cu dârlogii lungi								

Total: **180**

Note de ansamblu :

1	**Mersuri** (franchețea şi regularitatea)	10		1	**Observații Generale:**
2	**Impulsia** (dorinţa de a merge înainte, elasticitatea paşilor, supleţea şi angajarea trenului posterior)	10		2	
3	**Supunerea** (atenţia şi încrederea, armonia, lejeritatea trenului anterior)	10		2	
4	**Poziţia călăreţului în șa** (corectitudinea şi eficiența aplicării ajutoarelor)	10		3	
5	**Prezentarea** (echipamentul şi modul de prezentare a ţinutei cuplului, fondul muzical)	10		1	

Total : **270**

Penalizări:
Prima eroare = 5 puncte
A doua eroare = 5 puncte
A treia eroare = **eliminare**

TOTAL ERORI

TOTAL **%**

ARBITRU .....
Semnătura

SECRETAR .....
Semnătura

C. NIVELUL ELEMENTAR (durata progresiei - 8 minute)

	Litera	Mișcarea	Note	Notă	Coeficient	Nota finală	Liniile directoare	Observații
1.	AX X	Intrare în trap de lucru Oprire. Imobilitate. Salut	10		1		Calitatea paşilor, oprirea, tranziţiile, rectitudine, contactul şi poziţia ancolurii	
2.	XC	Pornire în trap de lucru, pistă pe mâna stângă	10		1		Regularitate, elasticitatea, echilibru, pliul în C	
3.	HXF F	Schimbare de mână pe diagonală în trap mediu Trap de lucru	10		1		Regularitate, elasticitatea, echilibru, energia trenului posterior, tranziţia la trap de lucru	
4.	A AX	Întoarcere pe linia mediană (în lungul manejului) Trap de lucru	10		1		Calitatea întoarceri, echilibrul, pliul în A, rectitudinea calului	
5.	XBX	Cerc la dreapta, Ø 10m.	10		1		Menţinerea ritmului, fluenţă, regularitate, echilibru, curbura, dimensiunea şi forma cercului	
6.	XEX X C	Cerc la stânga, Ø 10m. Pe linia mediană (în lungul manejului) până la C Pistă pe mâna stângă	10		1		Menţinerea ritmului, fluenţă, regularitate, echilibru, curbura, dimensiunea şi forma cercului, rectitudine, pliul în C	
7.	Înainte de H HB BK	Pas mediu Pas cu dârlogii liberi, schimbare de mână (prin largul manejului) Pas mediu, schimbare de mână (prin largul manejului)	10		2		Tranziţia, echilibrul, rectitudine, libertatea şi coborârea ancolurii către înainte şi către în jos, dârlogii să fie clar liberi, regularitatea, tranziţiile, schimbarea pliului în B	
8.	KA	Pas îngrămădit	10		1		Tranziţiile, echilibrul	
9.	A AA AF	Pornire la galop pe piciorul stâng Cerc la galop de lucru pe stânga (Ø 15m) Galop de lucru	10		1		Tranziţia, promptitudinea pornirii la galop, menţinerea ritmului, fluenţa, regularitatea, echilibrul, curbura, dimensiunea şi forma cercului, tranziţiile	
10.	FM	Galop mediu	10		1		Tranziţiile, alungirea fuleelor, regularitate, menţinerea ritmului, fluenţa	
11.	M(C) (H)EF Înainte de F	Galop de lucru Trap de lucru	10		2		Rectitudinea, regularitatea, elasticitatea, fluenţă, pliul în E, tranziţiile	
12.	FA	Pas îngrămădit	10		1		Tranziţiile, echilibrul	
13.	A AA AK	Pornire la galop pe piciorul drept Cerc la galop de lucru pe dreapta (Ø 15m) Galop de lucru	10		1		Tranziţia, promptitudinea pornirii la galop, menţinerea ritmului, fluenţa, regularitatea, echilibrul, curbura, dimensiunea şi forma cercului, tranziţiile	
14.	KH	Galop mediu	10		1		Tranziţiile, alungirea fuleelor, regularitate, menţinerea ritmului, fluenţa	

	Litera	Mișcarea	Note	Notă	Coeficient	Nota finală	Liniile directoare	Observații
15.	H(C)(M)BK Înainte de K	Galop de lucru Trap de lucru	10		2		Rectitudinea, regularitatea, elasticitatea, fluenţă, pliul în B, tranziţiile	
16.	Între K&A AX	Galop îngrămădit pe piciorul stâng Galop îngrămădit (prin lungul manejului)	10		1		Tranziţiile, curbura, calitatea întoarceri. Regularitate, rectitudine	
17.	X	Oprire. Mers înapoi minim 6 paşi Imediat: pe linia mediană pornire la galop pe piciorul drept	10		1		Calitatea opririi şi tranziţii. Precizia, fluenţa, rectitudinea. Rigurozitatea efectuării numărului de paşi pe diagonală	
18.	G	Oprire. Imobilitate. Salut.	10		1		Calitatea paşilor, oprirea, tranziţiile, rectitudine, contactul şi poziţia ancolurii	
		Părăsirea terenului prin A cu dârlogii lungi						

Total: **210**

Note de ansamblu :

1	**Mersuri** (francheţea şi regularitatea)	10		1	**Observaţii Generale:**
2	**Impulsia** (dorinţa de a merge înainte, elasticitatea paşilor, supleţea şi angajarea trenului posterior)	10		2	
3	**Supunerea** (atenţia şi încrederea, armonia, lejeritatea trenului anterior)	10		2	
4	**Poziţia călăreţului în şa** (corectitudinea şi eficienţa aplicării ajutoarelor)	10		2	
5	**Prezentarea** (echipamentul şi modul de prezentare a ţinutei cuplului, fondul muzical)	10		1	

Total : **290**

Penalizări:
Prima eroare = 5 puncte
A doua eroare = 5 puncte
A treia eroare = **eliminare**

TOTAL ERORI

TOTAL **%**

ARBITRU ..... SECRETAR .....
Semnătura Semnătura

D. NIVELUL MEDIU (durata progresiei - 7 minute)

	Litera	Mișcarea	Note	Notă	Coeficient	Nota finală	Liniile directoare	Observații
1.	A-X X	Intrare în galop de lucru Oprire. Salut	10		1		Calitatea paşilor, oprirea, imobilitatea, tranziţiile, rectitudine, contactul şi poziţia ancolurii.	
2.	X-C	Pas mijlociu minim 10 m.	10		1		Tranziţia, echilibrul, rectitudinea	
3.	Înainte de C C	Voltă la dreapta (8 m) Voltă la stânga (8 m) Pe mâna stângă	10		1		Regularitatea şi calitatea pasului mijlociu; îngrămădirea şi echilibrul. Pliul; dimensiunea şi forma voltelor.	
4.	H	Semipiruetă la stânga	10		1		Îngrămădirea; dimensiunea; flexia şi pliul semipiruetei. Tendinţa de deplasare către înainte; menţinerea celor 4 timpi de pas.	
5.	M	Semipiruetă la dreapta	10		1		Îngrămădirea; dimensiunea; flexia şi pliul semipiruetei. Tendinţa de deplasare către înainte; menţinerea celor 4 timpi de pas.	
6.	C	Trap îngrămădit	10		1		Tranziţia, păstrarea ritmului; fluenţa; execuţia precisă şi armonioasă a trecerilor.	
7.	H-E	Umăr înăuntru la stânga	10		1		Regularitatea şi calitatea trapului; pliul şi unghiul constant. Îngrămădirea; echilibrul şi fluenţa.	
8.	E-X	Jumătate de voltă la stânga	10		1		Regularitatea şi calitatea trapului; îngrămădirea şi echilibrul. Pliul; dimensiunea şi forma semivoltei.	
9.	X-B	Jumătate de voltă la dreapta	10		1		Regularitatea şi calitatea trapului; îngrămădirea şi echilibrul. Pliul; dimensiunea şi forma semivoltei.	
10.	B-F	Umăr înăuntru la dreapta	10		1		Regularitatea şi calitatea trapului; pliul şi unghiul constant. Îngrămădirea; echilibrul şi fluenţa.	
11.	A	Întoarcere pe linia mediană	10		1		Curbura, recitudinea, echilibrul, regularitatea.	
12.	D-M	Primire către dreapta	10		1		Regularitatea şi calitatea trapului; pliul uniform; îngrămădirea; echilibrul; fluenţa; încrucişarea picioarelor.	

	Litera	Mișcarea	Note	Notă	Coeficient	Nota finală	Liniile directoare	Observații
13.	C	Întoarcere pe linia mediană	10		1		Curbura, recitudinea, echilibrul, regularitatea.	
14.	G-F	Primire la stânga	10		1		Regularitatea şi calitatea trapului; pliul uniform; îngrămădirea; echilibrul; fluenţa; încrucişarea picioarelor.	
15.	A	Oprire, mers înapoi minim 6 paşi. Imediat pornire la galop de lucru pe mâna dreaptă	10		1		Calitatea opririi şi a tranziţiilor. Fluenţa; rectitudinea. Acurateţea numărului paşilor de mers înapoi.	
16.	A-C	Serpentină cu 3 bucle prin largul manejului, cu schimbare de picior în aer la intersectarea cu linia mediană	10		1		Echilibrul, supleţea. Menţinerea corectă a flexiei şi a pliului. Fluenţa în schimbarea direcţiei. Desenul simetric al celor trei bucle. Rectitudinea schimbărilor de picior în aer.	
17.	M-F F	Galop alungit Galop de lucru	10		1		Calitatea galopului, impulsia, alungirea fuleelor şi a liniei generale a corpului. Tranziţia.	
18.	A	Cerc la galop din latură în latură	10		1		Menţinerea ritmului şi echilibrului, pliul.	
19.	A	Voltă în galop îngrămădit (8m)	10		1		Regularitatea şi calitatea galopului îngrămădit, îngrămădirea şi echilibrul. Pliul; dimensiunea şi forma voltei.	
20.	A	Pistă la galop de lucru	10		1		Regularitatea şi calitatea galopului; angajarea şi echilibrul.	
21.	K-M	Schimbare de mână pe diagonala lungă cu schimbare de picior în X	10		1		Corectitudinea, echilibrul, fluenţa, înălţimea şi rectitudinea schimbării în **X.** Calitatea galopului înainte şi după.	
22.	C	Cerc la galop din latură în latură	10		1		Menţinerea ritmului şi echilibrului, pliul.	
23.	C	Voltă în galop îngrămădit (8 m)	10		1		Regularitatea şi calitatea galopului îngrămădit, îngrămădirea şi echilibrul. Pliul; dimensiunea şi forma voltei.	
24.	C	Pistă la galop de lucru	10		1		Regularitatea şi calitatea galopului; angajarea şi echilibrul.	
25.	H-K K	Galop alungit Galop de lucru	10		1		Calitatea galopului, impulsia, alungirea fuleelor şi a liniei generale a corpului. Tranziţia.	

	Litera	Mișcarea	Note	Notă	Coeficient	Nota finală	Liniile directoare	Observații
26.	A X	Întoarcere pe linia mediană Oprire. Salut	10		1		Calitatea paşilor, oprirea, imobilitatea, tranziţiile, rectitudine, contactul şi poziţia ancolurii.	
	Părăsirea terenului prin A cu dârlogii lungi							

Total: **260**

Note de ansamblu :

1.	**Mersuri** (francheţea şi regularitatea)	10		2	Observații Generale:
2.	**Impulsia** (dorinţa de a merge înainte, elasticitatea paşilor, supleţea şi angajarea trenului posterior)	10		2	
3.	**Supunerea** (atenţia şi încrederea, armonia, lejeritatea trenului anterior)	10		2	
4.	**Poziţia călăreţului în șa** (corectitudinea şi eficiența aplicării ajutoarelor)	10		2	
5.	**Prezentarea** (echipamentul şi modul de prezentare a ţinutei cuplului, fondul muzical)	10		1	

Total : **350**

Penalizări:
Prima eroare = 5 puncte
A doua eroare = 5 puncte
A treia eroare = **eliminare**

TOTAL ERORI

TOTAL **%**

ARBITRU ..... SECRETAR .....
Semnătura Semnătura

- Pagină albă -

E. NIVELUL AVANSAȚI (durata progresiei - 7 minute)

	Litera	Mișcarea	Note	Notă	Coeficient	Nota finală	Liniile directoare	Observații
1.	A-X X	Intrare în galop îngrămădit Oprire. Salut.	10		1		Calitatea paşilor, oprirea, imobilitatea, tranziţiile, rectitudine, contactul şi poziţia ancolurii.	
2.	X C	Pornire la trap îngrămădit Pistă pe mâna stângă	10		1		Tranziţia, regularitatea, elasticitatea, echilibrul, angajarea trenului posterior.	
3.	E	Întoarcere la stânga	10		1		Curbura, recitudinea, echilibrul, regularitatea.	
4.	X	În X voltă la stânga (8 m)	10		1		Regularitatea şi calitatea trapului; îngrămădirea şi echilibrul. Pliul; dimensiunea şi forma voltei.	
5.	X	În X voltă la dreapta (8 m)	10		1		Regularitatea şi calitatea trapului; îngrămădirea şi echilibrul. Pliul; dimensiunea şi forma voltei.	
6.	B	Pe mâna dreaptă	10		1		Curbura, recitudinea, echilibrul, regularitatea.	
7.	A	Întoarcere pe linia mediană	10		1		Curbura, recitudinea, echilibrul, regularitatea.	
8.	D-B	Primire la dreapta	10		1		Regularitatea şi calitatea trapului; pliul uniform; îngrămădirea; echilibrul; fluenţa; încrucişarea picioarelor.	
9.	B-G	Primire la stânga	10		1		Regularitatea şi calitatea trapului; pliul uniform; îngrămădirea; echilibrul; fluenţa; încrucişarea picioarelor.	
10.	Înainte de C	Pas, pe mâna stângă	10		1		Tranziţia, rectitudinea, echilibrul, regularitatea.	
11.	H-X-F	Schimbare de mână în diagonală, după H piruetă la stânga, după X piruetă la dreapta	10		1		Rectitudinea, echilibrul, regularitatea, dimensiunea, flexia şi pliul. Numărul corect de fulee (6-8). Calitatea pasului înainte şi după piruete.	
12.	A	Oprire. Mers înapoi minim 6 paşi, imediat pornire la galop îngrămădit pe mâna dreaptă	10		1		Calitatea opririi şi a tranziţiilor. Fluenţa; rectitudinea. Acurateţea numărului paşilor de mers înapoi.	

	Litera	Mișcarea	Note	Notă	Coeficient	Nota finală	Liniile directoare	Observații
13.	A-C	Serpentină cu 4 bucle prin largul manejului, cu schimbare de picior în aer, la intersecţia cu linia mediană	10		1		Echilibrul, supleţea. Menţinerea corectă a flexiei şi a pliului. Fluenţa în schimbarea direcţiei. Desenul simetric al celor patru bucle. Rectitudinea schimbărilor de picior în aer.	
14.	Între H şi K	Galop alungit	10		1		Calitatea galopului, impulsia, alungirea fuleelor şi a liniei generale a corpului.	
15.	K	Galop îngrămădit	10		1		Tranziţia, calitatea galopului; îngrămădire; rectitudine.	
16.	F-K	Primire la stânga	10		1		Regularitatea şi calitatea galopului; pliul uniform; îngrămădirea; echilibrul; fluenţa; încrucişarea picioarelor.	
17.	X	Piruetă la stânga	10		1		Echilibrul, dimensiunea, flexia şi pliul. Numărul corect de fulee (6-8). Calitatea galopului înainte şi după piruetă	
18.	G C	Schimbare de picior în aer Pe mâna dreaptă	10		1		Corectitudinea; echilibrul; supleţea; rectitudinea. Calitatea galopului înainte şi după schimbare.	
19.	Între M şi F	Galop alungit	10		1		Calitatea galopului, impulsia, alungirea fuleelor şi a liniei generale a corpului.	
20.	F	Galop îngrămădit	10		1		Tranziţia, calitatea galopului; îngrămădire; rectitudine.	
21.	K-X	Primire la dreapta	10		1		Regularitatea şi calitatea galopului; pliul uniform; îngrămădirea; echilibrul; fluenţa; încrucişarea picioarelor.	
22.	X	Piruetă la dreapta	10		1		Echilibrul, dimensiunea, flexia şi pliul. Numărul corect de fulee (6-8). Calitatea galopului înainte şi după piruetă	
23.	G C	Schimbare de picior în aer Pe mâna stângă	10		1		Corectitudinea; echilibrul; supleţea; rectitudinea. Calitatea galopului înainte şi după schimbare.	

	Litera	Mișcarea	Note	Notă	Coeficient	Nota finală	Liniile directoare	Observații
24.	H-X-F	Pe diagonală 3 schimbări de picior consecutive la 3 timpi	10		1		Corectitudinea, echilibrul, fluenţa, înălţimea şi rectitudinea schimbărilor. Calitatea galopului înainte şi după.	
25.	A	3 cercuri; încep şi se termină în A: diametru 20m în galop alungit, diametru 15m în galop mijlociu, diametru 10m în galop îngrămădit	10		1		Echilibrul, supleţea. Menţinerea corectă a flexiei şi a pliului. Acurateţea tranziţiilor (diferenţă *evidentă* între galop alungit, galop mijlociu, galop îngrămădit).	
26.	K-X-M	Schimbare de mână în diagonală, cu schimbare de picior în aer în X	10		1		Corectitudinea, echilibrul, fluenţa, înălţimea şi rectitudinea schimbării în **X.** Calitatea galopului înainte şi după.	
27.	C	3 cercuri; încep şi se termină în C: diametru 20m în galop alungit, diametru 15m în galop mijlociu, diametru 10m în galop îngrămădit, pistă pe mâna stângă	10		1		Echilibrul, supleţea. Menţinerea corectă a flexiei şi a pliului. Acurateţea tranziţiilor (diferenţă *evidentă* între galop alungit, galop mijlociu, galop îngrămădit). Regularitate, echilibru, rectitudine.	
28.	E	Oprire. Mers înapoi minim 6 paşi, imediat pornire la galop îngrămădit pe mâna stângă	10		1		Calitatea opririi şi a tranziţiilor. Fluenţa; rectitudinea. Acurateţea numărului paşilor de mers înapoi.	
29.	A X	Întoarcere pe linia mediană Oprire. Salut.	10		1		Calitatea paşilor, oprirea, imobilitatea, tranziţiile, rectitudine, contactul şi poziţia ancolurii.	
		Părăsirea terenului prin A cu dârlogii lungi						

Total: **290**

Note de ansamblu :

1	**Mersuri** (franchețea şi regularitatea)	10		2	**Observații Generale:**
2	**Impulsia** (dorinţa de a merge înainte, elasticitatea paşilor, supleţea spatelui şi angajarea trenului posterior)	10		2	
3	**Supunerea** (atenţia şi încrederea, armonia, lejeritatea trenului anterior)	10		2	
4	**Poziţia călăreţului în șa** (corectitudinea şi eficiența aplicării ajutoarelor)	10		2	
5	**Prezentarea** (echipamentul şi modul de prezentare a ţinutei cuplului, fondul muzical)	10		1	

Total puncte din:	**380**	

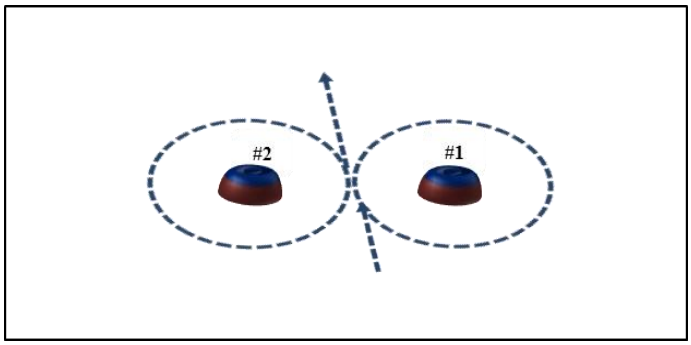
Penalizări:
Prima eroare = 5 puncte
A doua eroare = 5 puncte
A treia eroare = **eliminare**

TOTAL ERORI		
TOTAL		**%**

ARBITRU ..... SECRETAR .....
Semnătura Semnătura

ANEXA Nr. 2 - DESCRIEREA OBSTACOLELOR

1. CIFRA 8 ÎNTRE DOUĂ BUTOAIE



Descriere. Obstacolul constă în dispunerea a 2 (două) butoaie la o distanţă cuprinsă între 3 - 9m unul de celălalt, măsuraţi din centrul butoaielor. *Schema prezentată alăturat are caracter orientativ*.

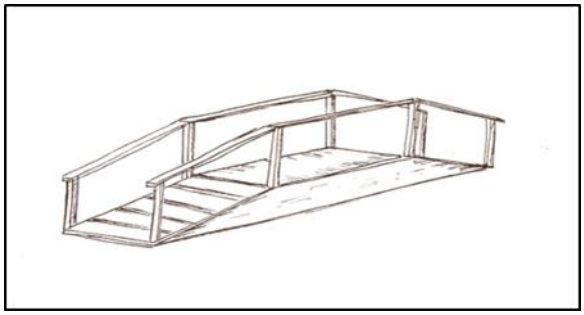
Mod de abordare. Concurentul se apropie de obstacol şi va descrie cifra **8** între cele două butoaie (conform specificaţiilor din „Tabelul cu Aluri" [TA]) căutând să execute două cercuri egale având ca centre cele două butoaie. Primul butoi va fi abordat obligatoriu pe mâna dreaptă, trecând printre cele două butoaie fix la jumătatea distanţei dintre ele, schimbând mâna spre stânga. Părăsirea obstacolului se va face de asemenea, trecând prin fix jumătatea distanţei dintre butoaie.

Obstacolul poate fi trecut şi prin mers înapoi.

Mod de arbitrare.

Proba de *Maniabilitate (Stil)*	
Precizia, forma şi simetria celor două cercuri;	
Atitudinea şi modul cum concurenţii depăşesc acest obstacol;	
Lejeritatea şi uşurinţa schimbărilor de picior/direcţie fix în centrul distanţei dintre butoaie.	
Proba de *Viteză*	
Atingerea sau doborârea unui butoi	**5 secunde**
Abordarea incorectă a obstacolului (din altă direcţie decât cea indicată)	**eliminare**
Refuzul calului de a aborda obstacolul în ***20 secunde*** de la prima încercare evidentă.	**eliminare**

2. PODUL DE LEMN



Descriere. Obstacolul constă dintr-un pod de lemn cu aspect cât mai rustic (sau ceva asemănător) cu dimensiuni aproximative de maximum 4m/1,5m şi la o înălţime maximă de la nivelul solului de 0,20m. Suprafaţa podului trebuie să nu permită alunecarea şi trebuie făcut dintr-un material care să susţină greutatea calului şi a

călăreţului, chiar şi la galop. *Schema prezentată alăturat are caracter orientativ*.

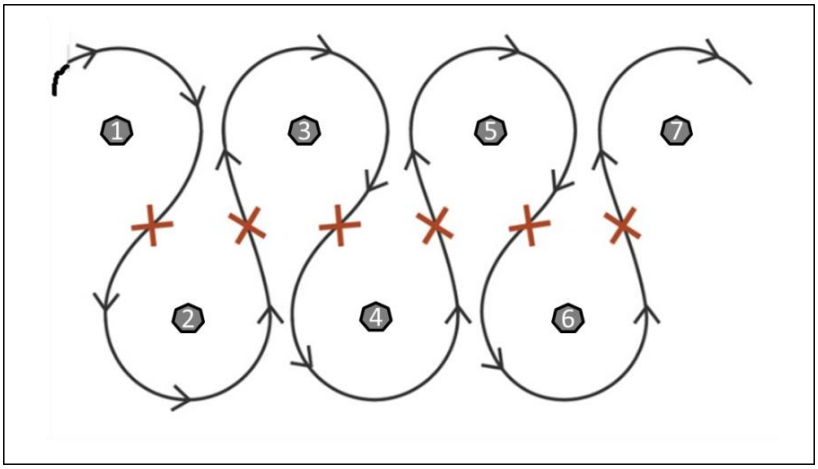
Obstacolul poate fi folosit şi de două ori în aceeaşi probă (din sensuri diferite).

Mod de abordare. Concurentul va aborda acest obstacol strict la pas mediu, iar înainte şi după trecerea podului va urmări alura indicată în Tabelul cu Aluri [TA].

Mod de arbitrare.

Proba de *Maniabilitate (Stil)*	
Calmul şi regularitatea cu care cuplul trece acest obstacol.	
Proba de *Viteză*	
Doborârea şi/sau modificarea formei obstacolului şi/sau un element al obstacolului	**5 secunde**
Eşuarea intenţiei de a trece obstacolul	**eliminare**
Abordarea incorectă a obstacolului (din altă direcţie decât cea indicată)	**eliminare**
Refuzul calului de a trece obstacolul în ***20 secunde*** de la prima încercare	**eliminare**

3. SLALOM ÎNTRE 2 (DOUĂ) ŞIRURI PARALELE DE JALOANE



Descriere. Obstacolul constă dintr-un număr de maximum 9 (nouă) jaloane cu înălţimea minimă de 2m, aşezate pe sol în două şiruri paralele (**fără a fi ancorate**). Distanţa dintre şiruri va fi de 6-9m, iar distanţa dintre jaloanele unui şir de 6-9m. Distanţele vor fi egale atât între şiruri, cât şi între jaloane. Jaloanele se vor aşeza intercalate: 1, 3, 5, 7, 9 - pe o parte şi 2, 4, 6, 8 - pe alta, astfel, jalonul nr. 2 va fi la jumătatea distanţei dintre jaloanele nr. 1, respectiv nr. 3. *Schema prezentată alăturat are caracter orientativ*.

Mod de abordare. Concurentul va aborda jalonul nr. 1 ca în schiţa parcursului şi va căuta să treacă obstacolul, descriind arce de cercuri egale între jaloane.

Abordarea obstacolului se face după cum urmează: calul va efectua semivolte în jurul jaloanelor, iar direcţia de abordare este stabilită de traseul parcursului, cu schimbare de mână la mijlocul liniei dintre jaloane. Alura în care urmează a fi abordat obstacolul este indicată în Tabelul cu Aluri [TA]. În caz de abordare greşită şi necorectarea erorii, cuplul cal-călăreț va fi eliminat.

Mod de arbitrare.

Proba de *Maniabilitate (Stil)*	
Fluenţa, precizia, continuitatea şi armonia acţiunii concurentului;	
Lejeritatea cu care calul răspunde la comenzi (aplicarea ajutoarlor);	
Calitatea şi lejeritatea schimbărilor de picior în aer/schimbărilor de direcţie efectuate.	
Proba de *Viteză*	
Doborârea unui jalon	**5 secunde** pentru fiecare jalon doborât
Evitarea ocolirii jaloanelor în succesiunea lor	**eliminare**
Refuzul calului de a trece obstacolul în ***20 secunde*** de la prima încercare evidentă.	**eliminare**

4. SĂRITURA PESTE UN OBSTACOL

Descriere. Obstacolul, prin forma şi dimensiunea lui, trebuie să aibă un aspect cât mai natural, va fi delimitat pe părţile laterale cu picioare de obstacol, având marcajul alb în stânga şi cel roşu în dreapta, pentru a se indica direcţia de abordare. Poate fi confecţionat plecând de la o bară pe sol şi ajungându-se până a dimensiunea unor baloţi de paie (fân) dispuşi orizontal şi cu bară deasupra (care să fie pusă pe căluşi). Înălţimea obstacolului va fi de maxim 60cm şi nu trebuie să fie fix!

Mod de abordare. Abordarea obstacolului se face după cum urmează: călăreţul efectuează săritura peste obstacol într-un galop ritmat, pe mijlocul obstacolului. Ritmul galopului se menţine înainte, pe timpul şi după efectuarea săriturii.

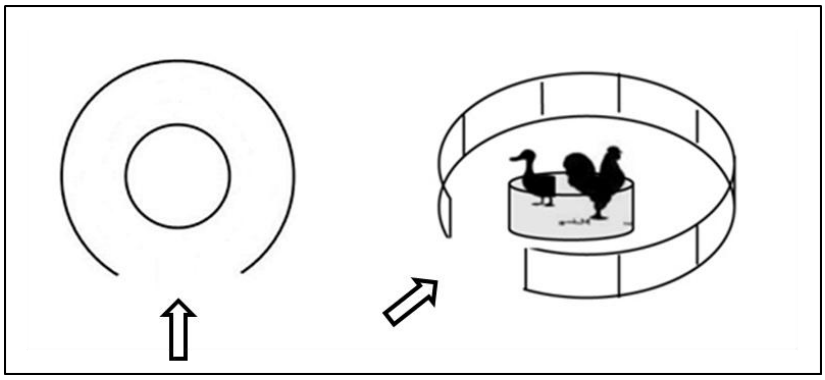
Obstacolul poate fi trecut de 2 (două) ori în direcţii diferite.

Mod de arbitrare.

Proba de *Maniabilitate (Stil)*	
Maniera şi lejeritatea cu care este abordat obstacolul, urmărindu-se cele 5 (cinci) faze ale săriturii.	
Doborârea obstacolului va atrage depunctare la notare.	
Proba de *Viteză*	
Doborâre şi/ sau deranjarea formei obstacolului	**5 secunde**
Refuzul calului de a trece obstacolul în ***20 secunde*** de la prima încercare evidentă.	**eliminare**

5. CURTEA ROTUNDĂ (ŢARCUL)

Descriere. Obstacolul constă în formarea unei incinte compuse din două cercuri concentrice, lăsând un culoar între ele de 1,5 - 2m şi un spaţiu de intrare de 2m. În cercul mic (cu diametrul de aproximativ 3m) se pot dispune animale mici (iepuri, raţe, gâşte, capre etc.), sau elemente decorative. Se intră prin spaţiul special amenajat, se ocoleşte incinta cu animale, descriind un cerc complet şi se iese afară. *Schema prezentată alăturat are caracter orientativ*.



Mod de abordare. Abordarea obstacolului se face după cum urmează: cuplul cal-călăreț se îndreaptă în direcţia intrării în ţarc şi înconjoară o dată complet cercul mic. La abordarea acestui obstacol se menţine cadenţa cu care s-a intrat în ţarc (şi care este specificată în Tabelul cu Aluri [TA]). În cazul în care Juriul de Teren [JT] a hotărât abordarea acestui obstacol pe ambele mâini, schimbarea de direcţie şi de mână se vor efectua după cum este indicat în Tabelul cu Aluri [TA]. Situaţiile speciale sunt lăsate la latitudinea Juriului de Teren [JT].

Mod de arbitrare.

Proba de *Maniabilitate (Stil)*	
Calmul şi regularitatea cu care este trecut obstacolul;	
Corectitudinea cu care este trecut obstacolul.	
Proba de *Viteză*	
Deranjarea formei obstacolului	**eliminare**
Părăsirea incintei obstacolului pe altă parte decât cea prevăzută, cu toate cele 4 picioare ale calului	**eliminare**
Refuzul calului de a trece obstacolul în ***20 secunde*** de la prima încercare evidentă.	**eliminare**

6. SLALOM ÎNTRE JALOANE DISPUSE LINIAR

Descriere. Obstacolul constă din dispunerea liniară a minim 5 (cinci) jaloane cu înalţime minimă de 2m, la o distanţă de minim 6 - 9m între ele, fără ca acestea să fie ancorate în pământ. Începutul şi sfârşitul sunt marcate de elemente distinctive albe şi roşii. Direcţia de intrare va fi specificată în schiţa parcursului. Este posibilă o combinare a slalomului dintre jaloanele paralele şi cele dispuse liniar.

Mod de abordare. Abordarea obstacolului se face după cum urmează: cuplul

cal-călăreț efectuează arce de cerc egale, având ca punct de centru câte un jalon. În galop se merge pe mâna corespunzătoare curbei abordate. Cu fiecare schimbare de direcţie trebuie să se schimbe şi mâna – la mijlocul distanţei dintre jaloane. Alura în care urmează a fi abordat obstacolul este indicată în Tabelul cu Aluri [TA]. În caz de abordare greşită şi necorectarea erorii, cuplul cal-călăreț va fi eliminat.

Schimbarea de direcţie între jaloane trebuie făcută fix la jumătatea distanţei dintre ele, descriind jumătăţi de cerc perfect egale între ele.

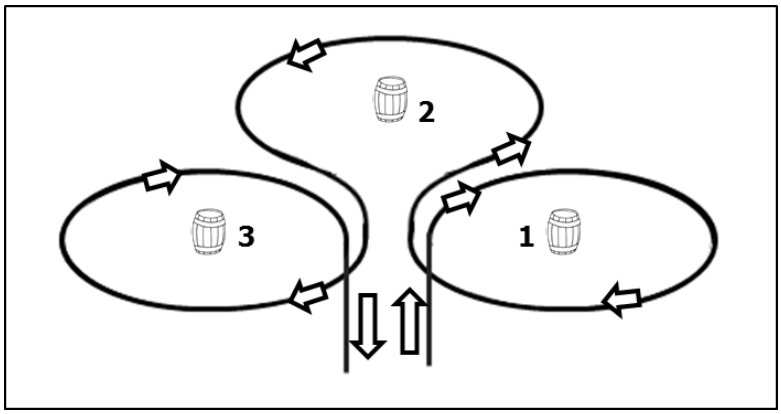
Obstacolul poate fi trecut de două ori în cadrul aceleiaşi probe (din sensuri diferite).

Mod de arbitrare.

Proba de *Maniabilitate (Stil)*	
Calmul şi fluenţa trecerii;	
Corectitudinea şi lejeritatea aplicării ajutoarelor de către călăreţ;	
Desenul şi regularitatea abordării;	
Calitatea schimbărilor de picior în aer efectuate fix la jumătatea distanţei dintre jaloane.	
Proba de *Viteză*	
Atingerea/doborârea unui jalon	**5 secunde pentru fiecare jalon atins/doborât**
Refuzul calului de a trece obstacolul în ***20 secunde*** de la prima încercare	**eliminare**

7. 3 (TREI) BUTOAIE

Descriere. Obstacolul constă din dispunerea a trei butoaie în formă de triunghi echilateral cu latura cuprinsă între 3m şi 9m măsurată din centrul butoaielor, iar distanţa dintre cele trei butoaie rezultând din aceste specificaţii. *Schema prezentată alăturat are caracter orientativ*.



Mod de abordare. Abordarea obstacolului se va face din direcţia indicată în schiţa de parcurs, abordând prima oară butoiul *din dreapta* şi descriind un cerc complet în jurul acestuia (360°), apoi prin schimbarea direcţiei (schimbare de mână) concurentul va descrie un arc de cerc şi în jurul celui de-al doilea butoi (180°), urmând ca pe al treilea butoi să-l încercuiască complet (360°), astfel încât să părăsească obstacolul tot pe acolo pe unde a intrat iniţial, dar în sens opus.

Toate schimbările de direcţie se vor face fix la jumătatea distanţei dintre butoaie.

Obiectivul acestui obstacol este acela de a evidenţia lejeritatea şi uşurinţa de a schimba

direcţia şi de a depăşi pasaje strâmte, conservând viteza, atenţia şi impulsia.

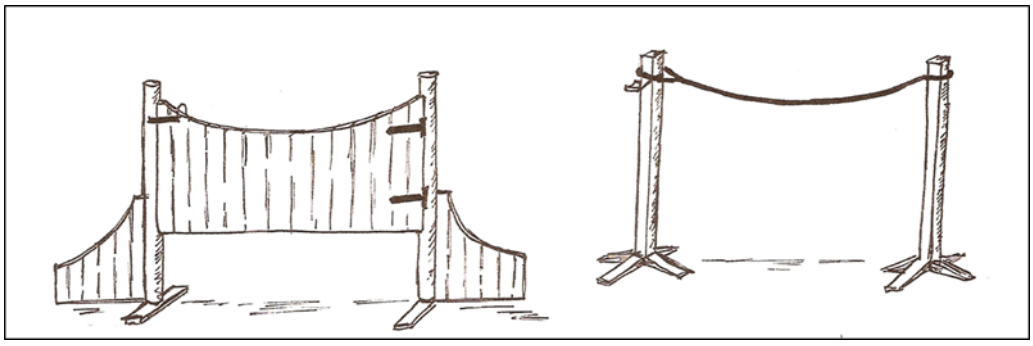
Abordarea obstacolului se va efectua după cum urmează: calul urmează traiectoria de parcurs şi abordează pe linia de mijloc butoaiele, înconjurând complet butoiul din dreapta şi orientându-se către cel de-al doilea butoi, schimbând mâna pe linia imaginară dintre cele două butoaie. Apoi se îndreaptă către cel de-al treilea butoi, schimbă mâna pe linia imaginară dintre cele două butoaie şi efectuează o voltă în jurul celui de-al treilea butoi. Obstacolul este părăsit printre **aceleaşi două butoaie, prin care s-a început abordarea acestuia.** Alura în care urmează a fi abordat obstacolul este indicată în Tabelul cu Aluri [TA].

Mod de arbitrare.

Proba de *Maniabilitate (Stil)*	
Atitudinea şi promptitudinea calului de a răspunde ajutoarelor aplicate de călăreţ;	
Susţinerea ritmului de intrare pe tot parcursul trecerii obstacolului;	
Fluiditatea, continuitatea, precizia şi calitatea schimbărilor de picior în aer/schimb[rilor de direcţie efectuate fix la jumătatea distanţei dintre butoaie.	
Proba de *Viteză*	
Atingerea şi/sau doborârea unui butoi	**5 secunde**
Abordarea incorectă a obstacolului	**eliminare**
Refuzul calului de a trece obstacolul în ***20 secunde*** de la prima încercare evidentă.	**eliminare**

8. <u>POARTA</u>

Descriere. Poarta poate fi construită atât din material dur (lemn, metal etc.) cât şi din frânghie între două picioare care vor fi solid fixate în sol (în mod special pentru proba de *Viteză*). Are o înălţime la prinderi de 1,30m şi o lăţime de cel puţin 2m şi trebuie construită, astfel încât să se poată deschide în ambele părţi; va fi prevăzută cu cârlig de închidere. *Schema prezentată alăturat are caracter orientativ*.



Mod de abordare. Concurentul va aborda acest obstacol din direcţia indicată în schiţa de parcurs, astfel: folosind obligatoriu mâna dreaptă pe toată durata, va desface cârligul şi, ţinând tot timpul mâna pe poartă, va trece cu calul în cealaltă parte, va închide poarta punând cârligul la loc. Sub pedeapsa eliminării, călăreţul este obligat să ţină **tot timpul mâna dreaptă pe poartă**, până la închiderea completă a cârligului.

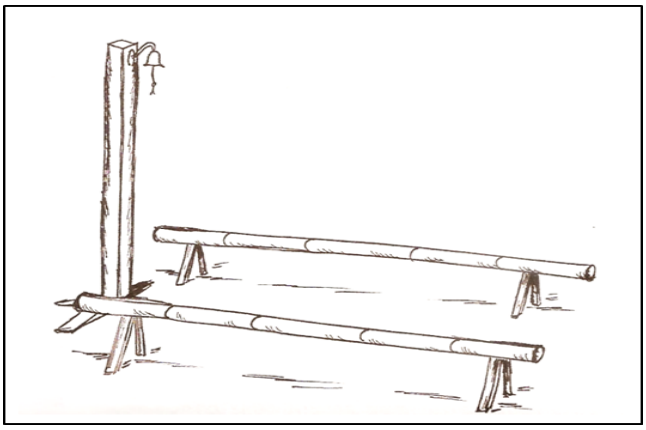
Abordarea obstacolului se va efectua după cum urmează: calul se apropie perpendicular (unghi de 90°) de obstacol în alura specificată în Tabelul cu Aluri [TA]. ***Înainte*** de poartă se efectuează o tranziţie la pas. Cuplul cal-călăreț va efectua o întoarcere pe trenul anterior (deplasare de crupă) fie către stânga, fie către dreapta, funcţie de sistemul de închidere al porţii (zăvor) şi se poziţionează paralel cu poarta. Calul rămâne pe loc. **Fără a lua mâna de pe poartă** se trece prin deschizătura porţii. Imediat ce calul este pe partea cealaltă a porţii, cuplul cal-călăreț se poziţionează paralel cu poarta, astfel încât sportivul să o închidă. Calul rămâne pe loc. După o întoarcere pe trenul posterior de un sfert de cerc, se continuă traseul în alura specificată în Tabelul cu Aluri [TA].

Mod de arbitrare.

Proba de *Maniabilitate (Stil)*	
Acţiunile calului de a răspunde calm, precis şi liniştit la ajutoarele călăreţului;	
Siguranţa, precizia, rutina şi îndemânarea călăreţului.	
Proba de *Viteză*	
Scăparea frânghiei din mână	**5 secunde + călăreţul descalecă, închide poarta, încalecă**
Abordarea incorectă a obstacolului (dacă vine din sens invers)	**eliminare**
Eşuarea închiderii porţii	**eliminare**
Refuzul calului de a trece obstacolul în ***20 secunde*** de la prima încercare evidentă.	**eliminare**

9. CLOPOŢEL LA CAPĂTUL CORIDORULUI

Descriere. Obstacolul constă din:



- două bare cu lungimea de aproximativ 4m dispuse paralel la o distanţă de minim 1,2m respectiv maxim 1,5m una de cealaltă, pe suporţi fixaţi bine la sol, la o înălţime de maximum 0,60m, astfel încât să formeze un coridor.
- un clopoţel la capătul coridorului, atârnat de o sfoară pe un suport aflat la o înălţime de 2m.

Schema prezentată alăturat are caracter orientativ.

Mod de abordare. Concurentul intră pe coridor până la capătul acestuia, opreşte calul, sună (atinge, loveşte) clopoţelul, iese din coridor mergând cu spatele, până când calul a depăşit complet coridorul, se îndreaptă spre următorul obstacol.

Coridorul poate avea şi forma literei „**L**”.

Abordarea obstacolului se va efectua după cum urmează: Cuplul cal-călăreț

păşeşte pe coridor şi merge până la sfârşitul acestuia. Călăreţul atinge clopoţelul şi apoi face mers înapoi până când picioarele din faţă ale calului au părăsit intrarea coridorului (respectiv până în momentul în care a depăşit începutul obstacolului, determinat de marcajele roşu şi alb). Dacă nu se aude sunetul clopoţelului, cuplul cal-călăreț este eliminat.

Mod de arbitrare.

Proba de *Maniabilitate (Stil)*	
Atitudinea, calmul şi precizia calului în a răspunde comenzilor primite de la călăreţ;	
Rapiditatea, fluiditatea, precizia călăreţului de a depăşi cât mai rapid acest obstacol;	
Calul nu are voie să doboare barele care formează coridorul.	
Proba de *Viteză*	
Doborârea unei bare (doborârea şi/sau modificarea formei obstacolului)	**5 secunde**
Eşuarea atingerii clopoţelului	**eliminare**
Ieşirea calului afară din obstacol cu toate cele 4 picioare	**eliminare**
Refuzul calului de a trece obstacolul în ***20 secunde*** de la prima încercare evidentă.	**eliminare**

10. MASA CU CANA DE APĂ (POCALUL)

Descriere. Acest obstacol constă dintr-o masă cu înălţimea de maxim 1,3m pe care se aşează un recipient cu toartă (ex.: o carafă de apă, pocal). *Schema prezentată alăturat are caracter orientativ*.

Mod de abordare. Modul în care se abordează acest obstacol este: concurentul se apropie de masă (galop, trap, pas), opreşte, ia cana (pocalul, recipientul), o ridică deasupra capului, aşează cana (pocalul, recipientul) la loc pe masă fără a o răsturna; pleacă spre următorul obstacol.

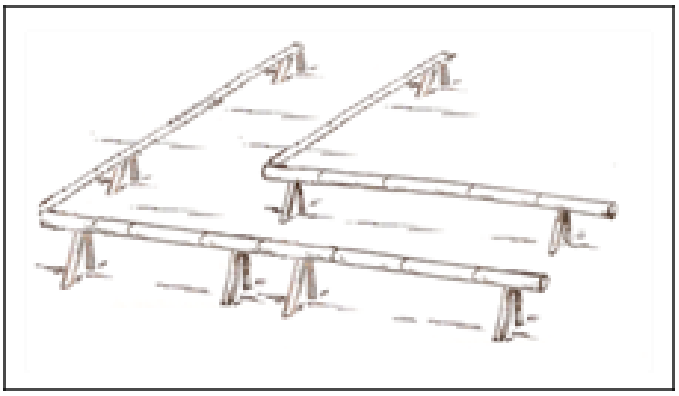
Abordarea obstacolului se va efectua după cum urmează: cuplul cal-călăreț se apropie de masă în alura precizată în Tabelul cu Aluri [TA]. Călăreţul efectuează o oprire (imobilitate) şi ridică cana de pe masă deasupra capului, astfel încât să se vadă clar mişcarea, iar apoi pune recipientul înapoi pe masă. Dacă pocalul/sticla/recipientul nu este ridicat în mod vizibil, cuplul cal-călăreț este eliminat (valabil atât pentru proba de *Maniabilitate (Stil)*, cât şi pentru proba de *Viteză*). În cazul în care masa sau pocalul/sticla/recipientul cade la pământ, înainte ca cuplul cal-călăreț să se deplaseze mai departe, sportivul descalecă, repune cana (pocalul, recipientul) înapoi pe masă, încalecă şi apoi îşi urmează traseul.

Mod de arbitrare.

Proba de *Maniabilitate (Stil)*	
Maniera în care calul se apropie de masă şi rămâne lângă masă, pe tot parcursul abordării obstacolului;	
Calmul şi încrederea calului în călăreţ;	
Corectitudinea şi modul cum călăreţul aplică ajutoarele pentru a-şi îndeplini scopurile;	
Concurenţii vor fi penalizaţi, dacă calul atinge sau răstoarnă masa;	
Cana trebuie să fie aşezată pe masă, fără să fie răsturnată;	
Proba de *Viteză*	
Dărâmarea cănii (pocal, recipient) pe jos/ dărâmarea mesei	**5 secunde + sportivul descalecă şi pune cana (pocal, recipient) înapoi pe masă/reface obstacolul**
Refuzul calului de a trece obstacolul în ***20 secunde*** de la prima încercare evidentă.	**eliminare**

11. LITERA „L”

Descriere. Constă în dispunerea pe suporţi de lemn nu mai înalţi de 0,20m a literei „**L**”, formate din patru bare cu un interval de maxim 1,5m între ele. *Schema prezentată alăturat are caracter orientativ*.



Mod de abordare.

Concurentul:

- fie parcurge culoarul de forma literei „L” până la capăt, urmând să abordeze un alt obstacol,
- ori parcurge culoarul de forma literei „L” până la capăt, urmând ca apoi să facă mers înapoi pe acelaşi traseu, ulterior să abordeze alt obstacol;

În cadrul acestui obstacol se poate poziţiona la capătul culoarului pe un suport de 1,60m înălţime, un pahar pe care concurentul îl ia, face mers înapoi şi îl pune pe un alt suport de aceeaşi mărime, aflat la intrarea în culoarul de forma literei „L”.

Mod de arbitrare.

Proba de *Maniabilitate (Stil)*
Fluenţa mişcărilor calului în trecerea acestui obstacol;
Modul cum concurentul aplică ajutoarele pentru depăşirea acestui obstacol şi modul cum răspunde calul la aplicarea acestor ajutoare;
Doborârea barelor care formează litera „**L**” vor fi depunctate.

Proba de *Viteză*	
Ieşirea cu 4 picioare afară a calului	**eliminare**
Doborârea unei bare	**5 secunde**
Abordarea incorectă a obstacolului	**eliminare**
Refuzul calului de a trece obstacolul în ***20 secunde*** de la prima încercare evidentă.	**eliminare**

12. MERS LATERAL PESTE O BARĂ (SPRE STÂNGA ŞI SPRE DREAPTA)

Descriere. Obstacolul constă din dispunerea pe suporţi de înălţimea între 5 - 10cm a unei bare cu diametrul nu mai mare de 10cm şi o lungime de maxim 4m. Începutul şi finalul obstacolului au marcaje roşu şi alb. Direcţia în care este îndreptat capul calului la abordarea acestui obstacol poate fi stabilită de Juriul de Teren [JT].

Mod de abordare. Concurentul se va apropia de obstacol din dreapta, sau din stânga, după cum este descris în schiţa parcursului şi se va poziţiona perpendicular peste bară şi va trece având bara între picioarele din faţă şi cele din spate ale calului, de la un capăt la altul al barei, fără s-o atingă.

Abordarea acestui obstacol, în cadrul probei de *Maniabilitate (Stil)*, se va face după cum urmează: concurentul conduce calul în alura corespunzătoare şi drept spre marcajul de început al obstacolului. *Înainte* de marcaj se efectuează o tranziţie la pas şi o scurtă întoarcere pe trenul anterior (deplasare de crupă) înainte de bară. Obstacolul se trece în travers. Pe tot parcursul efectuării exerciţiului, bara trebuie să se găsească între picioarele din faţă şi cele din spate ale calului, **fără ca acesta să o atingă**. Încrucişarea picioarelor calului trebuie să fie vizibilă. Se consideră că obstacolul a fost abordat, atunci când cuplul cal-călăreț trec de marcajul de final al obstacolului. Obstacolul poate fi format şi dintr-o succesiune de bare, iar alura pentru abordarea acestui obstacol este specificată în Tabelul cu Aluri [TA]. La proba de *Viteză* concurentul poate alege alura şi direcţia capului calului.

Mod de arbitrare.

Proba de *Maniabilitate (Stil)*	
Capacitatea calului de a trece acest obstacol calm, fluent, în mod continuu;	
Serenitatea în abordarea acestui obstacol;	
Doborârea barei atrage depunctarea.	
Proba de *Viteză*	
Doborârea barei;	**5 secunde**
Dacă calul calcă cu trei picioare pe aceeaşi parte;	**5 secunde**
Abordarea incorectă a obstacolului;	**eliminare**
Refuzul calului de a trece obstacolul în ***20 secunde*** de la prima încercare evidentă.	**eliminare**

13. LUAREA UNEI SULIŢE DIN BUTOI

Descriere. Obstacolul este format dintr-un recipient (butoi) în care se află o suliţă (garrocha). *Schema prezentată alăturat are caracter orientativ*.

Mod de abordare. Concurentul se va apropia de butoiul în care se află suliţa, o va lua şi îşi va continua deplasarea, având suliţa în mână.

Abordarea obstacolului se va efectua după cum urmează: concurentul se apropie de butoi (sau de recipientul în care se găseşte suliţa (garrocha)) şi **ia suliţa** (garrocha). Călăreţul galopează conducând calul cu o singură mână pe dârlogi (mâna stângă), se apropie de butoiul în care este suliţa (garrocha). Va fi notat cu o notă superioară dacă ia suliţa (garrocha) din mers, fără a descrie un cerc în jurul butoiului. Va fi notat cu o notă inferioară dacă descrie un cerc în jurul butoiului, înainte de a lua suliţa (garrocha). Calul trebuie să menţină ritmul galopului pe tot parcursul exerciţiului. În cazul în care butoiul (recipientul) cade, călăreţul trebuie să descalece şi să repună butoiul la loc, apoi să reia mişcarea. În cazul în care sportivul nu ia suliţa sau o scapă şi nu o ridică, atunci cuplul cal-călăreț este eliminat (valabil atât pentru proba de *Maniabilitate (Stil)*, cât şi pentru proba de *Viteză*). Dacă butoiul (recipientul) este doborât şi nu este pus la loc, atunci cuplul cal-călăreț este eliminat (valabil atât pentru proba de *Maniabilitate (Stil)*, cât şi pentru proba de *Viteză*).

Mod de arbitrare.

Proba de *Maniabilitate (Stil)*	
Modul în care concurentul trece acest obstacol, fără a avea reacţii negative din partea calului (opuneri, ezitări etc.);	
Conservarea/Menţinerea cadenţei cu care se abrodează obstacolul este esenţială în modul de notare;	
Atingerea şi/sau doborârea butoiului atrage depunctare.	
Proba de *Viteză*	
Atingerea butoiului de către concurent (cal/călăreţ);	**5 secunde**
Scăparea suliţei jos;	**Nu se penalizează, dar călăreţul trebuie să descalece, să ia suliţa şi apoi să încalece şi să continue traseul**
Refuzul calului de a trece obstacolul în ***20 secunde*** de la prima încercare evidentă.	**eliminare**

14. LUAREA UNUI CERC DE PE UN SUPORT CU AJUTORUL SULIŢEI

Descriere. Obstacolul este format dintr-un suport în forma unui taur, sau orice alt suport care să permită susţinerea cercului şi un cerc cu diametrul de 15cm.

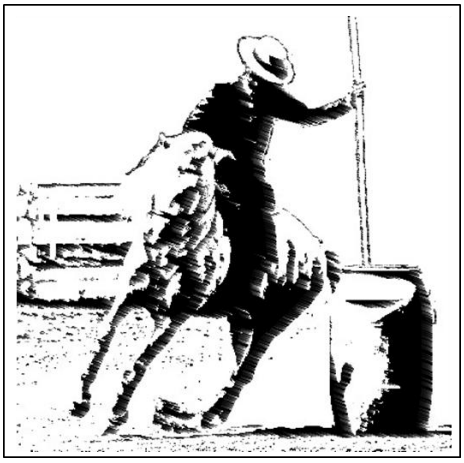
Un cerc cu diametrul de 15cm va fi dispus pe un suport, la o înălţime care să permită luarea acestuia cu suliţa. Forma suportului face obiectul imaginaţiei organizatorilor (taur, bilă, suport vertical etc).

Mod de abordare. Abordarea obstacolului se va efectua după cum urmează: cu vârful suliţei se ia cercul în galopul calului.

Mod de arbitrare.

Proba de *Maniabilitate (Stil)*	
Modul calm şi atenţia cu care concurentul ia cercul de pe suport;	
Conservarea cadenţei pe toată durata trecerii obstacolului;	
Concurentul care va lovi suportul cu suliţa, va fi depunctat;	
Eşuarea de a lua cercul de pe suport atrage **eliminarea** cuplului cal-călăreţ.	
Proba de *Viteză*	
Eşuarea intenţiei de a lua cercul (cercul cade)	**eliminare**
Refuzul calului de a trece obstacolul în ***20 secunde*** de la prima încercare evidentă.	**eliminare**

15. PUNEREA SULIŢEI (CU CERCUL LUAT) ÎN BUTOI



Descriere. Un butoi (recipient) de aceeaşi formă, sau diferită de a butoiului (recipientului) din care s-a luat suliţa (garrocha) – (poate fi folosit şi acelaşi butoi) în care concurentul va pune suliţa cu vârful în sus (având cercul pe suliţă tot timpul). *Schema prezentată alăturat are caracter orientativ*.

Mod de abordare. Obstacolul este similar celui de la Nr. 13, cu menţiunea că suliţa (garrocha) trebuie **pusă în butoi.** În cazul în care butoiul (recipientul) va fi împins în timp ce se pune suliţa (garrocha), sau dacă suliţa (garrocha) atinge fundul butoiului (recipientului) şi cade din butoi (recipient) afară, concurentul trebuie să descalece şi să refacă obstacolul. Dacă butoiul (recipientul) este doborât şi nu este pus la loc, atunci cuplul cal-călăreț este eliminat.

Obstacolul se consideră depăşit, dacă suliţa rămâne în butoi cu cerc cu tot.

Mod de arbitrare.

Proba de *Maniabilitate (Stil)*	
Modul calm şi liniştit în care calul răspunde comenzilor călăreţului;	
Apropierea şi punerea în butoi a suliţei într-o manieră relaxată, fără ezitări şi opuneri;	
Lovirea sau atingerea butoiului va fi penalizată;	
Concurentul care scapă jos suliţa sau cercul, va fi eliminat.	
Proba de *Viteză*	
Atingerea sau dărâmarea butoiului	**5 secunde**
Scăparea suliţei pe jos	**eliminare**
Eşuarea intenţiei de a pune suliţa în butoi timp de ***20 secunde***	**eliminare**

NOTĂ: Obstacolele nr. 13, 14, 15 pot fi unite într-un singur obstacol şi pot fi arbitrate separat, dar şi ca un singur exerciţiu, cu acordul Preşedintelui Juriului de Teren.

16. TRECEREA PRIN APĂ

Descriere. Obstacolul este format dintr-o groapă sau un şanţ cu apă, cu o lăţime de 2m şi o **adâncime maximă de 20cm**.

Acest obstacol constă din trecerea printr-un pasaj de dimensiuni variabile, care să conţină sau să imite existenţa apei.

Mod de abordare. Abordarea obstacolului se va efecuta după cum urmează: concurentul se va îndrepta către obstacol în specificată în Tabelul cu Aluri [TA]. Calul trebuie să treacă prin apă liber şi fără semne de opunere şi să arate astfel, că este familiarizat cu păşitul prin apă.

La proba de *Viteză*, calul trebuie să calce cu cel puţin un picior în apă.

Mod de arbitrare.

Proba de *Maniabilitate (Stil)*	
Calmul şi naturaleţela cu care calul trece acest obstacol, dovedind că este obişnuit să depăşească asemenea pasaje;	
Acordul cal – călăreţ pentru depăşirea pasajului;	
Eliminarea se va face după ***20 secunde*** de la prima încercare evidentă de a depăşi obstacolul.	
Proba de *Viteză*	
Refuzul calului de a trece prin apă timp de ***20 secunde***	**eliminare**

17. BANCHETA

Descriere. Forma acestui obstacol este identică cu cea de la Concurs Complet proba de cross, începe cu o rampă pe o platformă de aproximativ 4m, la o elevaţie de maxim 0,6m şi urmată apoi de cădere dreaptă (poate fi şi în apă).

Mod de abordare. Abordarea obstacolului se va efectua după cum urmează: concurentul se apropie de obstacol în alura specificată în Tabelul cu Aluri [TA]. Scopul este acela de a observa cum abordează şi tranzitează calul obstacolul, urmărindu-se într-un final calmul, serenitate şi regularitatea calului şi demonstrând încrederea pe care o are în ajutoarele călăreţului.

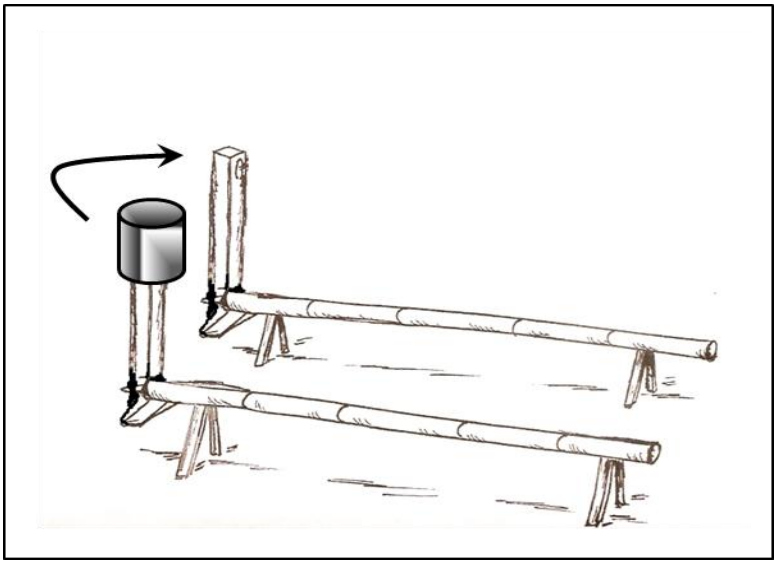
Mod de arbitrare.

Proba de *Maniabilitate (Stil)*	
Calmul şi serenitatea în abordarea obstacolului;	
Cursivitatea mişcării.	
Proba de *Viteză*	
Refuzul calului de a trece obstacolul în ***20 secunde*** de la prima încercare evidentă.	**eliminare**

18. SCHIMBAREA UNUI PAHAR DE PE UN JALON PE ALT JALON

Acest obstacol are **două variante.**

Varianta nr. 1



Descriere. Obstacolul este format din două jaloane dispuse la distanţa de 1,2m între ele, înălţimea jaloanelor va fi la maxim 2m şi care nu sunt **ancorate** în pământ. Pe unul dintre jaloane se găseşte pus un pahar cu gura în jos (alternativ: o piesă vestimentară: haină, vestă, şapcă). *Schema prezentată alăturat are caracter orientativ*.

Mod de abordare. Concurentul se opreşte între cele două jaloane, ia paharul şi-l pune de pe un jalon pe altul şi pleacă mai departe.

Abordarea obstacolului se va efectua după cum urmează: cuplul cal-călăreț se îndreaptă către obstacol în alura specificată în Tabelul cu Aluri [TA]. *Înainte* de marcajul de început (roşu/ alb) se va efectua o tranziţie către oprire, iar calul se va opri între cele două jaloane. Punctul în care se opreşte calul trebuie ales de asemenea manieră, încât

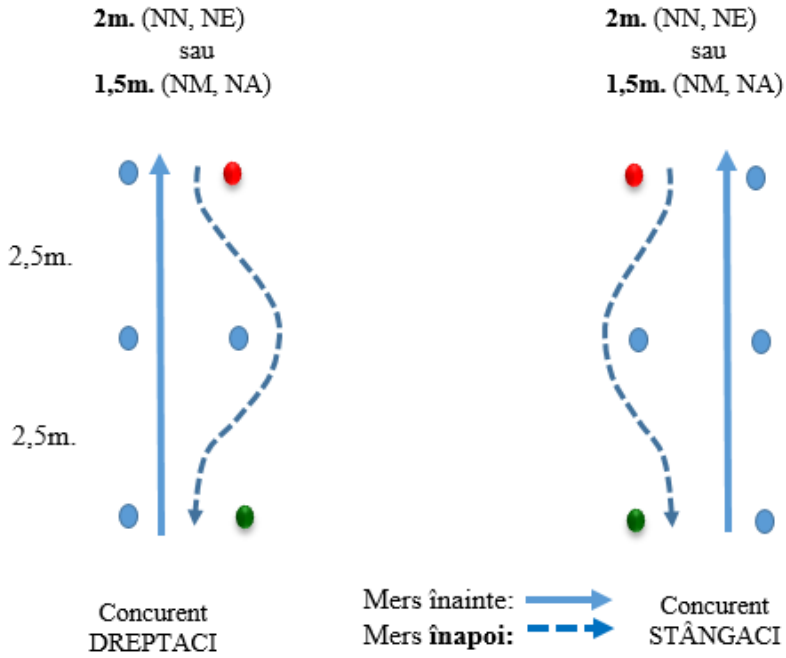
să permită călăreţului să manevreze cu uşurinţă paharul (sau piesa vestimentară) menţinând imobilitatea calului. Cuplul cal-călăreț părăseşte obstacolul în alura specificată în Tabelul cu Aluri [TA].

Mod de arbitrare.

Proba de *Maniabilitate (Stil)*
Maniera calmă şi relaxată în care se trece acest obstacol;
Imobilitatea de care dă dovadă calul în timpul în care călăreţul schimbă paharul de pe un jalon pe altul;
Lipsa imobilităţii calului pe timpul trecerii atrage depunctare.

<u>Varianta nr. 2</u>

Descriere. Obstacolul este format din 6 (şase) jaloane dispuse paralel câte trei la o distanţă de 2,5m unul de altul. Coridorul astfel format are o lăţime între **1,5 – 2m**. La ultima pereche de jaloane se află un pahar (fie pe jalonul drept, fie pe jalonul stâng). *Schema prezentată alăturat are caracter orientativ*.



Mod de abordare. Abordarea obstacolului se va efectua după cum urmează: cuplul cal-călăreț trece prin coridor în alura specificată în Tabelul cu Aluri [TA] până la ultima pereche de jaloane, unde este paharul. Calul este oprit în dreptul ultimei perechi de jaloane şi rămâne pe loc. Paharul este luat de către concurent cu mâna dreaptă/stângă şi este păstrat pe toată durata slalomului înapoi. Calul trebuie să parcurgă tot drumul până la prima linie de jaloane în mers înapoi. La prima pereche de jaloane calul se opreşte şi concurentul pune paharul pe jalonul corespunzător. În cazul în care concurentul este dreptaci şi îşi începe evoluţia pe mâna dreaptă, atunci paharul este pus pe primul jalon drept. În cazul în care concurentul este stângaci şi îşi începe evoluţia pe mâna stângă, atunci paharul este pus pe primul jalon stâng. Nu este permisă schimbarea mâinilor pe durata efectuării exerciţiului. Cuplul cal-călăreț părăseşte

obstacolul în mers înapoi, până când toate cele patru picioare ale calului au depăşit marcajul de început al obstacolului (roşu/ alb). Se consideră că obstacolul a fost depăşit, atunci când toate jaloanele de pe partea aleasă pentru efectuarea exerciţiului rămân în picioare şi paharul este pus pe jalonul corect. În cazul în care, pe această parte cade un jalon, acesta trebuie repus la loc de către călăreţ, apoi trebuie pus paharul pe jalon, sub pedeapsa eliminării.

Mod de arbitrare.

Proba de *Maniabilitate (Stil)*
Fluenţa mişcărilor calului în trecerea acestui obstacol;
Modul cum concurentul aplică ajutoarele pentru depăşirea acestui obstacol şi modul cum răspunde calul la aplicarea acestor ajutoare;
Calitatea şi fluenţa mersului înapoi pe slalom.

În cazul în care concurentul doboară suportul pentru pahar, acesta va descăleca şi va pune suportul la loc, va încăleca şi relua mişcarea.

Pentru ambele variante,

Proba de *Viteză*	
Atingerea jalonului;	**5 sec**
Scăparea paharului;	**Călăreţul trebuie să descalece, să ia paharul, să încalece şi să pună paharul la loc**
Eşuarea intenţiei de a lua paharul, timp de ***20 secunde*** de la prima încercare evidentă;	**eliminare**
Refuzul calului de a trece obstacolul în ***20 secunde*** de la prima încercare evidentă.	**eliminare**

ANEXA Nr. 3 - LISTA OBSTACOLELOR PERMISE PENTRU FIECARE NIVEL

Nr. Crt.	Denumire	NP - Prenovici	NN - Novici	NE - Elementar	NM - Mediu	NA - Avansaţi
1	Cifra „**8**" între 2 (două) butoaie	DA	DA	DA	DA	DA
2	Podul	DA	DA	DA	DA	DA
3	Slalom paralel	DA	DA	DA	DA	DA
4	Săritura	DA	DA	DA	DA	DA
5	Ţarcul rotund	DA	DA	DA	DA	DA
6	Slalom simplu	DA	DA	DA	DA	DA
7	3 butoaie	DA	DA	DA	DA	DA
8	Poarta	NU	DA	DA	DA	DA
9	Clopoţel la capătul coridorului	DA	DA	DA	DA	DA
10	Pocalul	DA	DA	DA	DA	DA
11	Litera „**L**"	DA	DA	DA	DA	DA
12	Trecerea laterală a barei	NU	DA	DA	DA	DA
13	Luarea suliţei	NU	NU	DA	DA	DA
14	Cercul în suport	NU	NU	DA	DA	DA
15	Punerea suliţei (& cerc)	NU	NU	DA	DA	DA
16	Şanţul cu apă	NU	NU	DA	DA	DA
17	Bancheta	NU	NU	DA	DA	DA
18	Schimbarea paharului	DA	DA	DA	DA	DA

- Pagină albă -

ANEXA Nr. 4 - FIŞĂ DE ARBITRAJ - PROBA DE *MANIABILITATE* (*STIL*) - MODEL

Nr. Crt.	Obstacol		Nota	Observaţii
	START			
1.	Litera „L”			
2.	Slalom liniar			
3.	Ţarcul rotund			
4.	Săritura (60 cm)			
5.	Cifra „8”			
6.	Podul			
7.	3 butoaie			
8.	Mută paharul			
9.	Poarta (cu faţa)			
10.	Sună clopoţelul			
	SOSIRE (FINISH)			
NOTA PENTRU PARCURS				
A	**Parcurs**	respectarea alurilor		
NOTE DE ANSAMBLU				
Nr. Crt.	**Obstacol**		**Nota**	**Observaţii**
A	**Mersurile**	francheţea; regularitatea		
B	**Impulsia**	dorinţa de a merge înainte, elasticitatea paşilor, supleţea şi angajarea trenului posterior		
C	**Supunerea**	atenţia şi încrederea, armonia, lejeritatea trenului anterior		
D	**Călăreţ**	Poziţia călăreţului în şa; corectitudinea şi eficienţa aplicării ajutoarelor.		
E	**Prezentare**	Echipamentul şi modul de prezentare a ţinutei cuplului; fondul muzical.		
	TOTAL			

- Pagină albă -

ANEXA Nr. 5 - FIŞĂ DE ARBITRAJ - PROBA DE *VITEZĂ* - MODEL

Nr.	Nume prenume sportiv	Cal	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				Timp	Penalizări	Timp total
1																		
2																		
3																		
4																		

- Pagină albă -

ANEXA Nr. 6 - GLOSAR DE TERMENI ȘI ABREVIERI

Ab	Abandon
AP	Avantprogram
AWER	Asociația Echitație de Lucru - Working Equitation RO
CC	Criteriul *Copii*
CJ	Criteriul *Juniori*
CS	Criteriul *Seniori*
CT	Criteriul *Tineret*
Dc	Descalificat
El	Eliminare
FA	Fișă de Arbitraj
Î	Începător
JT	Juriul de Teren
Minis	Miniworkers
NA	Nivel *Avansați*
NE	Nivel *Elementar*
NM	Nivel *Mediu*
NN	Nivel *Novici*
NP	Nivel *Prenovici*
PJT	Președintele Juriului de Teren
Rt	Retras
SP	Schemele de Parcurs
TA	Tabel cu Aluri
UE	Uniunea Europeană
WAWE	World Association for Working Equitation
WE	Working Equitation

- Pagină albă -